

உ
குருவே துணை

வண்ணச்சரபம்
அருள்மிகு. தண்டபாணி சுவாமிகள்
பி ள் னை த் த மி ழ்



நூலாசிரியர் :
தவத்திரு. முருகதாச சுவாமிகள்



திருவாமத்துர்
தண்டபாணி சுவாமிகள் திருக்கோயில்
கும்பாபிஷேகம் விழா 79-ம் வதுடக் குருபூசை விழா
பிணைவு மலர்

1977

1

2

3

குருவே துணை .

வண்ணச்சரபம்
அநுள்மிகு. தண்டபாணி சுவாமிகள்
பிள்ளைத்தமிழ்



தூலாசிரியர் :
தவத்திரு. முருகதாச சுவாமிகள்
தலைவர்
கௌமார மடாலயம்
திருவாமத்தூர் - விழுப்புரம்



திருவாமத்தூர் - கௌமார மடாலயம்
வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் திருக்கோயில்
திருக்குட நன்றீராட்டு விழா
3—7—77-ல் நடைபெற்றபோது
சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயத் தலைவர்
தவத்திரு. சுந்தர சுவாமிகளால் வெளிபிடப்பெற்ற
நினைவுமலர் .

பதீப்புரை

தேனினும் இனிய தம் செந்தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கியங்களைத் தோண்ணாற்றறு என வகைப்படுத்தினர் ஆன்றோர். அவற்றுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ் கடவுளரையேனும், கடவுள் அருள் பெற்ற அருளாளரையேனும் குழந்தையாகப் பாவித்து, அவரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக்கொண்டு பத்துப் பாடுவங்களில் பருவம் ஒன்றுக்குப் பத்துப் பாடல்களாக நூறு பாடல்களில் இயற்றுவதல் இந்நூலின் இலக்கணமாகும் இம்முறையில் சான்றோர்களால் பாடப்பெற்றுள்ள பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள் மிகப் பலவாகும்.

இந்நூல் தெய்வ அருள்நலம் வாய்ந்த சான்றோரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பெற்ற வகையினதாகும். இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவராகிய வண்ணச்சரபம் அருள்மிகு, தண்டபாணி சுவாமிகள் 1839-ல் திருநெல்வேலியில் தோன்றியவர். இளமையிலேயே முருகனருள்பெற்ற சீலர். பல நூல்களின் ஆசிரியராகவுள்ளவர் தவமும் புலமையும் தாங்கியவராய் - அருள்நலமும், ஒருமைப்பாட்டுணர்வும் கொண்டவராய் விளங்கியவர்.

மும்மணிக் கோவைபல மாலையல அந்தாதி

முவகைய பல இன்னவா

முதுதெறிப் பனுவுல்பல புதுதெறிப் பனுவுல்பல

முத்தமிழ்ச் சுவைவழாமல்

இம்மணிற் புலவர்பலர் மகிழ்வுறக் கொடுத்துளேன்

இப்போதும் நுவலுகின்றேன்

இன்னமும் நுவலுவேன்

என்று வீறுகொண்டு ஒரு லட்சம் பாடல்களை அருளியவர். மேலும் அவைகளைத் தாமே பனையோலைச் சுவடியில் 'சர்வ சாதாரணி' என்ற எழுத்தாணிகொண்டு எழுதிய அருட்பண்பினர். இத்தகைய அருட் செல்வமீது இயற்றப்பெற்ற இந்நூல் இலக்கியமாகத் திகழ்வதன்றித் துதி நூலாகவும் அமைந்துள்ளது.

இந்நூலை இயற்றியவர் திருவாமாத்தூர் கௌமார மடாலயத் தலைவரும் அடியேன் தந்தையாருமாகிய தவத்திரு. முருகுதாச சுவாமிகளாவர். பாட்டுடைத் தலைவராகிய சுவாமிகள் பெயராகவும் பெயரைக்கொண்ட பெயராகவும் விளங்குபவர்.

இந்நூல் சுமார் 30 ஆண்டுகட்குமுன் இயற்றப்பெற்று, பாட்டுடைத் தலைவராகிய வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் 100-வது அவதார விழா பிரமாதி ஆண்டு கார்த்திகைத்திங்களில் நிகழ்ந்த போது அருளாளர் பலர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்தது. தற்போது ஷ. சுவாமிகள் 79-வது குருபூசைவிழா நிகழ்வதோடு,

அவர் தம் திருக்கோயில் திருக்குட தன்னீராட்டு விழா நடைபெறும் 3—7—77-ல் பதிப்பித்து, நினைவு மலராக வெளியிடப் பெறுவது பல்லாற்றினும் பொருந்துவதாகும்.

இவ்வரிய நூலில் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் சிறப்புகளையும், வரலாற்றுண்மைகளையும் காணலாம். இவற்றை ஒதி உணர்ந்து பயன்பெறும் வகையிற் கும்பாபிடேக நினைவு மலராக வெளிவரும் இந்நூல், திருவாமாதூர்க் கௌமார மடாலயத்தின் பதிப்பாக வெளியிடப்பெறுகிறது. இந்நூலிற் சொல்லியபாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்கட்கு முருகப்பெருமான் வற்றாக் கருணை நலமும், வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் திருவருளும் உண்டாகுமாறு அவன் அருளாலே அவன் தான் வணங்கி வேண்டுகிறேன்.

கௌமார மடாலயம்,)
திருவாமாதூர்,)
3—7—1977

அன்பன்,
தி. மு. சங்கரலிங்கம்,
தமிழாசிரியர்.





நூலாசிரியர் :
தலத்திடு முருகதாச சுவாமிந்ன்,
கௌமார மடாலயத் தலைவர்,
திருவாமாதூர்.

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

குருவே துணை .

மகான்-வண்ணச்சரபம் - அருள்மிகு தண்டபாணி சுவாமிகள்
பிள்ளைத்தமிழ்-முன்னுரை

வேண்பா

சிரவையிரா மானந்த தேவன், குருவாய்ப்
பரவுதண்ட'பாணிப் பரன்சீர்--விரவுபுகழ்
சார்பிள்ளை வண்கவிதை சாற்றினான், பேரனெனச்
சார்முருக தாசத் தவன்.

1 பிள்ளைத்தமிழ் : என்பது, தமிழ்ப் பிரபந்தவகை தொன் னூற்று அறனுள் ஒன்றாகும் இந்நூல் செய்வத்தையேனும், செய் வக்கோடு ஒப்ப வாழ்ந்த அருளாளர்களுையேனும், அரசர்களை யேனும், பிள்ளைமைப்பருவமூடைய முறையில், காப்புப்பருவமுதல், சிறுதேர்ப்பருவம்வரையுள்ள பத்துப் பருவங்களில், பருவமொன் றுக்குப் பத்துப் பாடல்களாகப் பாடப்பெறல் முறைமையாகும். ஒவ் வொரு பருவத்திலும் இறுதியில் சந்தப்பாடல்களாகப் பாடுவ துண்டு. இந்நூற்றலைவாயுள்ள வண்ணச்சரபம் - தண்டபாணி சுவாமிகளியற்றிய ஆறு பிள்ளைத்தமிழிலும் உள்ள முறையைப் பிள் பற்றி இதன் ஆசிரியரும் அவ்வாறியற்றியுள்ளனர். மேலும் காப்புப் பருவத்தில், சிவபிரானுக்குப் பாடுவது சந்தமாகவே ஆன்றோர் பாடி யுள்ளனர், அவ்வாறு சிவபிரான், உமை, கணபதி, முருகப்பெரு மான், வேல், மயில், சேவல், திருமகள், கலைமகள், வள்ளிநாயகி, தெய்வ யானை-என்ற எண்மர்கட்குக் காப்புப்பருவத்தில் சந்தப் பாடல்களும். முதலில் திருமால், இறுதியில், பொதுத் தெய்வமென்ற இரு கவிகள் மட்டும் இரட்டையாசிரியப் பாடல்களும் உள்ளன.

பிள்ளைத்தமிழில், ஆண்பால், பெண்பால். என்ற இருவகை யுண்டு. பெண்பாலுக்கு, இறுதியிலுள்ள சிற்றில், சிறுபறை சிறு கேர் என்ற மன்றை விடுத்து, கழங்கு-நீராடல், ஊசல் என்றமைப்

அதன் விவரம் முதற் காப்புப் பருவத்திலும், அடுத்த செங்கீரைப் பருவத்தின் முதற்கவியிலும் சுருங்க விளக்கப்பட்டுள்ளது.

வண்ணச் சரபம் - தண்டபாணி கவாமிகள், தனது உபாசனை அனுபவம், இடையே வரலாறு, கலந்து கூறிய நூல் 'குருபர தத்துவம்' அதிற் கூருமல் நின்ற துடன் பின்னிசுழ்ந்தவற்றையும் விளக்கி, அவரது மகனாகும், மாணவருமான தவத்திரு தி. மு. செந்தியாக சுவாமிகள் தண்டபாணிவிஜயமென்று கவியாக 450 பாடலில் பாடினார். பின் தண்டபாணியமென்ற உரைநடை நூலொன்றும் எழுதினார். இவற்றின் சுருக்கமாக சென்னையில் நடத்த சுவாமிகள் விழாவில் வெளியிட்ட நூல் ஒன்றுளது இவற்றினை அறிந்தோர்கட்கு, இந்நூலிற் கூறப்பட்ட வரலாற்றுக் குறிப்புகள் புலனாகும். இதனைப் படிப்பவர்கள் அறியும்பொருட்டு, சிலவற்றை விரித்தும், குறிப்பாயும் ஒவ்வொரு பாடலின்கீழ் அமைக்கப்பட்டிருப்பது பயனுடையதாகும். மற்றும் எழுதினால் நூல் விரிவாகுமென்பதால் குறிப்பாயெழுதப் பெற்றது.

3. காப்புப்பருவம்: முருகப்பெருமானை உபாசிப்பவர் தந்தையாகப் பாவித்தப் பேசுவர், 'எந்தையே யீசா' என்பது திருவாசகம், 'எந்தையீசன் எம்பெருமான்' என்பார் சம்பந்தர். அம்முறையில் வள்ளியம்மையைப்பெற்ற தாயாகவும், தெய்வயானையைம்மையை வளர்ப்பு (செவிவித் தாயாகவும் பாடுவர் சுவாமிகள். எங்களைப் பெற்ற தாய் நீ! என்பார் வள்ளிநாயகி பிள்ளைத்தமிழில் அவளும் எம்மை வஞ்சமற அமுதாட்டி ஆதரிப்பதுமுண்டு என்று ஷே. தெய்வயானை அம்மையாரைக் கூறுவர் தண்டபாணி கவாமிகள். முருகன் காட்சியைத் தூலக்கண்களாற் காணவேண்டிய பேராவலுடன் திருமலை யென்ற பாண்டி நாட்டு முருகன் மலைக்கோயிலில் சென்று பாடி வேண்டினார். காட்சி காணாமையால், உயிர்விடக்கூடாது உச்சியில் நின்று பூமிநோக்கி உருண்டனர் உடல் கீழே வந்தது. ஊன மொன்றுமில்லை. ஆனால் இடது தோளில் கல்லின் உராய்தலால் இரத்தம் சிந்தியது. அந்தப் புண்மீது அம்மை. அடிகள் மனவெளியில் வந்து, வலிந்து உறவு கொண்டாடி, திருத்திறை நெற்றியிற் பூசி, வாயிலிட்டு புண்ணின்மீதும் தடவினர். இதைக் காயந்தீர்த்த சுருக்கம். திருமலைச் சுருக்கத்திற் காணலாம் ('குருபரதத்துவம்'). இவ்விவரத்தைக் காப்புப்பருவத்தில் 8-வது கவியிற் குறிப்பிடுகின்றனர் இதன் ஆசிரியர்.

வது மனைவி, பேச்சுமுத்தம்மையுடன் செய்த நோன்பின் பயனாக, தண்டபாணி சுவாமிகள் பிறந்தனர். நெல்லையூர் காந்திமதியம்மையின் தொண்டராவார் தந்தையார், அம்மையின் திருமண விழாவன்று சென்று அம்மைமுன் கமது குறையிரந்தனர். அசரீரியாக ஒன்றென்ன இரு மகவு பெறுவாய்! என்றவாறு தண்டபாணி சுவாமிகள் தோன்றினர். பிறந்தவுடன் குழாமலும் பாலுண்ணாமலுமிருந்தனர் பலநூர் கவன்றனர். கந்தை கனவில் இறைவன் தோன்றி-நீலச் செவந்திப்பூவும் திருநீறும் உதவினர், என் பெயரான சங்கரலிங்கமென்ற பெயரை! இடுக என்றனர், கண் விழித்த போது, பூவும் நீறும் கையில் இருந்தது. அப்படியே பெயரிட்டு நீறணிந்தனர். இவ்விவரம் முதற்பாட்டில் வருகிறது. அடுத்த பாட்டு-ஒரு வருடம் நிறைந்தபோது செய்த நிகழ்ச்சி கூறப்பெற்றுள்ளது.

4-வது பாட்டில், திருநெல்வேலியின் ஆதி நிகழ்ச்சி, 5-வது பாட்டில், இவர் முதல் முதல் பாடல் பாடிய அற்புதச் செயல்கள் கூறப்பெற்றுள்ளன,

5. தாலிப்பருவம்: சுவாமிகள் முற்பிறப்பில் அருணகிரிநாதராயிருந்தவரென்பதை அன்பாறிவர்கள். அகவே அவருக்கும் இவருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வரலாற்றுடன் இணைந்திருப்பதை, 3-வது பாடல் கூறுகிறது. 6-வது பாட்டில், திருச்செந்தூரில் முருகன் மொழிப்படி பதினாறு பணுவல் பாடி அரங்கேற்றிய செய்தி, 7-வது கனியில் சிரவை கௌமார மடாலயத்தின் ஆதிருநாதரான அருள் திரு இராமானந்த சுவாமிகளுக்கு உபதேசித்த செய்தி கூறப்படுகிறது.

6 சர்ப்பாணிப்பருவத்தில்: கோளநாடுசென்று சுவாமிகள் திருநீரைய நாளொன்றின் இரவில் திருமால் வைணவப்பிராமணராகி மோர், உப்பு, உப்பிலிட்ட மிளகாய் 2, சோறுடன் தந்தைகப் பெற்ற உன் கைகளாற் சர்ப்பாணி கொட்டுக என்றும், பனையோலை ஏட்டில் எழுத்தாணியின் துணைகொண்டு பாடலெழுதும் உன் கைகளைக் கொண்டு கொட்டுக என்றும், ஊடல் காரணமாக ஏடுகளைத் தீயிலும் கடலிலும், ஆற்றிலும் இட்டு அழித்தது உன்கை என்றும், திருநீறு மேனி முற்றும் பூசி, வலது தோளில் தென்கலைத் திருநாமம், இடது தோளில் வடகலைத் திருநாமம் இருவதற்குரிய கை என்றும் கூறி, அவற்றால் சர்ப்பாணி கொட்டுக என்றும் கூறுகிறார்.

7. முத்தப்பருவம்: உலகியல் முத்து பயனற்றவை. அறிஞர் விரும்பார் வேயின்றமுத்தரான சிவன்வாமும் திருநெல்வேலிற் காந்திமதியம்மை (வெண்மையான சந்திரன் ஒத்த முகம்) பகர்ந்த அருள் மொழிப்படி. பேச்சுமுத்தின் வயிற்றிற்பிறந்த முத்துப் போன்றவன் நீ! முத்தாம்பிகையம்மை விளங்கும் திருவாமாத்தூரி ஸ்ரீநக்சிங்ராய் எனவே முத்தம் கொடு என்று முறையிடுகின்றார்.

உன் தந்தையுடன், தாய் நால்வர் உன் முத்தம்பெற்றனர். உனக்கு முத்தமும் தந்தனர், என்று தொடர்பு கூறப்பெறுகிறது. தசாங்கம், பத்து உறுப்புகள் பகர்ந்திருப்பது பொருத்தமாகும். 5-ம் பாட்டில் அருணகிரிநாதருக்கும் இவருக்கும் உள்ள பல இயல்புகள் எடுத்தாளப்பெற்றுள்ளது.

8. வருகைப்பருவம் : நெடுங்குளமென்ற நகரில், ஒரு பார்ப்பன அம்மையார் இட்ட அன்பின் உணவுபற்றி. சந்தப்பாடல் ஒன்றிற் கூறியிருப்பது சிறப்பு. விவரம் பாடலிற் காண்க

9. அர்ப்புலிப்பருவம் : பிள்ளைக்களியில் அர்ப்புலிப் பருவத்தைப் புலி என்பர்-இவர் எளிதாக சந்திரனுக்கு, அடிகளை ஒப்புக்கூறி, பேதமென்ற பகுதியில். சந்திரன் கலை பதினாறுதான். இவரது 16, 32, 64 கலைகளைக்கொண்ட சந்தப்பாடல் பல இனிமையாகக் கூறியவரென்று விளக்கியிருப்பது மிக்க சிறப்பாகும். இன்னும் தானப்பகுதியில் திருவருள்நாட்டமென்ற நூலில் சந்திரனைப் பாடியதை எடுத்துக்காட்டி. தலமுறைப்படி அவன் விமானம் பெற்றது ஆமாத்தூர் என்பதையும் கண்டத்தில், அப்பதியின் சிறப்பான. சிருவட்டப்பாறையின் வரலாற்றைக்கூறி அச்சுறுக்கியிருப்பதும், மக்கதுச் சுவைக்கவேண்டிய அரிய கருத்துக்கள். பிள்ளைமதி, கூனல்மதி, பிள்ளைமதி, குறைமதி, வெண்மதி யென்றெல்லாம் கூறியது நகைச் சுவை தருவதாகும்.

10 சிற்றிற்பருவம் : சிறுளீடு, சிறு உடம்பாகிய உடல், என்ற இரண்டுக்கும் இசைய, அழிக்காதேயென்று வேண்டப்பெறுகிறது திருவடிகளின் பெருமை கூறுவது சிந்தனைக்கு உரியது. இதிலும் சிரவைச் சுவாசிகள் முதலியோர் சிரசில் புனையும் சிறப்பினதல்லவா உன் திருப்பாதம், என்றெல்லாம் விளக்கப்பெறுகிறது. சிறு பெண்கள் வேண்டும் முறை இனிய சுவையாகும்.

11. சிறுபறைப்பருவம் : பறை-தப்பட்டை, சிறுவர் தட்டி மகிழ்வதாகக் கூறப்பெறுவது. முரசுபோல்வதாம். அது முழக்கும்போது. ஒரு கருத்தைக் கூறி முழக்குவர். போர், மணம், கொடை இப்படிப் பல்வகை. ஆகையால் இன்னின்ன செய்தியை மக்களறியக்கூறி. உன் சிறு பறையை முழக்கென்பதில். பலகருத்துக்கள் கூறப்பெற்றுள்ளது. முழக்கம் ஒசை பல உள்ளனவென்று கூறி விளக்குகிறார் ஆசிரியர்.

12 சிறுதேர்ப்பருவம் : இதில் கண்டபாணி கவாசிகள், அல்லமர் - விட்டுணுகமலயோகி. இவர்களைப்போன்று, சொருபு சித்தி பெற்று தீய மக்களை ஒறுத்தற்பொருட்டு. முருகன் அகராதினை யழித்ததுபோல் தோன்றார்ந்து அடக்குதல்செய்யவிரும்பினர் சுவாசிகள். அது பின் நிகழட்டும்! இப்போது அதற்கு முன்னோடியாக உன் சிறு தேரை உருட்டி ஒர் ச்செய் என்று கூறப்பெற்றிருக்கிறது

13. இப்படி ஒவ்வொரு பருவத்திலும் திருவாமாத்தூர்த் தலச் சிறப்பு. சுவாமிகள் வரலாறுகள் பல, எளிய இனிய நடையில், சந்தயாப்பும் கலந்து பாடியிருப்பதைப் படிப்பவர் அறியலாம். பாடலியற்றுவதென்றால். அதற்கான இயல்புடனமையவேண்டும். பாடலெல்லாம் பாட்டாகாது. இது முன்னைய தவத்தொடர்பால் வருவதாகும். வெறும் கற்பனை. அரசர்களின் கொடைச்சிறப்பு, சோலை மலை முதலிய சிறப்புகள்பற்றிப் பாடியவை, படிப்பவர்கட்குப் பொதுவான உணர்வைத்தரும். கடவுளியல்பைப் பாடுவதே பாடுபவர்கட்கும் படிப்பவர்கட்குப் பயன் தருவதாகும். ஆண்டவன் புகழ் பாடும் தன்மையே சிறப்பு. "வெறிகமழ்மென் மலர்ப்பூசை பலநாட்செய்து" வருவது அவ்வகைப் பாடல் என்பர் சுவாமிகள். வடலூரடிகள் ஆண்டவன் புகழ் பாடுவதே அருட்பாட்டு என்பர். அப்படி ஆண்டவனருள் பெற்ற அருட்பெருந்தகை-தண்டபாணி சுவாமிகள். அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் ஓரிலக்கமாம். அப்பெருமானிசை, இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடப்பெற்றிருக்கின்றது ஆறு பிள்ளைத்தமிழ்பாடியவர் தண்டபாணி சுவாமிகள்.

14 ஆசிரியர்: இவர், வண்ணச்சரபம், தண்டபாணி சுவாமிகள் மகனாகும் மாணவருமான. சந்தப்புலமை, தி. மூ. செந்தியாக சுவாமிகள் முதல் மகனாவர். சிவணபுரம்-இராமானந்த சுவாமிகள் பால் ஆறெழுத்துபதேசம்பெற்றவர். "குலவித்தை கல்லாமற்பாகம் படும்" என்றவாறு. கல்விப்புலமை இயல்பாக வரப்பெற்றவர். தந்தையாரிடம் பயின்றதன்றி எங்கும் வெளியேசென்று கற்கவில்லை. இவரது பாட்டியார் சுந்தரத்தம்மையவர்கள். பெரும் புலமையினர். எனவே ஆத்திருடி முதல் பல சந்த வண்ணங்களையும் பாடம் செய்ய வைத்தனர். சிவவை-கௌமார மடத்திலும் சிலகாலம் தங்கிப் பயின்றனர். இவையாவும் உறுதுணையாகித் திருவருட்டுணை உள் ளூர நின்று விளக்கப்பெற்ற பயனேயாகும். கருவிலே வாய்ந்ததிரு, கல்விச்செல்வம். இந்நூல் ஆசிரியரிடம் இது இயல்பாயேற்பட்டது.

இதனோடு திருவாமாத்தூர் முத்தாம்பிகை வடபழனி ஆண்டவர், கொள்ளுசியப்பர்மீதும் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியுள்ளார், இது போற் பல நூல்களின் ஆசிரியராயும். இவற்றின் உரையாசிரியராயும் உள்ளவர். திருவாமாத்தூரில் உள்ள கௌமார மடாலயத்தும். பழனியில் உள்ள தண்டபாணி சுவாமிகள் மடாலயத்தும், தலைவராயிருந்து பணியாற்றுகின்றனர்.

சிவவை கௌமார மடாலயத்தின்கண் இடையருப் பேரன்புடன் எங்களுடன் கலந்து செயல்புரியும் கடப்பாடுடையவர். இளமை முதலாகவே ஷை மடாலயத்தின் தொடர்புடைய இவர், வண்ணச்சரபம்-அருள்மிகு. தண்டபாணி சுவாமிகளது, நூறுவது அவதார விழாவில் இதனை அரங்கேற்றியுள்ளனர். அது விவரம் தவத்திரு

கந்தசாமி சுவாமிகளும், பிறரும் கூறிய சிறப்புப் பாயிரத்தாலறிய வுள்ளது. இதுவரை அச்சேருமலிகூந்த இந்தப் பிள்ளைத் தமிழ்நூல். தண்டபாணி சுவாமிகளது 79-வது குருபூசையுடன், ரும்பாபிடேக விழாவும் நடைபெறுகின்ற இந்த நன்னாளின் நினைவு மலராக வெளி வருகின்றது மிக்க பயனுடையதாகும்.

இந்தப் பிள்ளைத் தமிழ்நூல், தண்டபாணி சுவாமிகளது துதி நூலாகவும், வரலாற்று நூலாகவுமிருப்பதும், அந்தந்தப்பாட்டின் அடியில், வரலாற்று விவரம் குறிக்கப்பெற்றிருப்பதும், படிப்பவர் கட்டு மகிழ்வைத் தருமென்பதில் ஐயமில்லை. கந்தசாமி சுவாமிகள் சிறப்புப்பாயிரக் கவியில் பாட்டென்ற சொல்லை நான்கு பொருளில் அமையும்படி பாடியுள்ளதும் பிறவும் இதன் ஆசிரியரான தவத்திரு. முருகதாச சுவாமிகளிடம் தனக்குள்ள அன்பை வெளிக்காட்டு முறையிலமைந்திருப்பது எண்ணி எண்ணி மகிழ்தற்குரியதாகும்.

இன்னும் பல எழுதலாமானாலும், விரிவஞ்சி இரம்மட்டில் விளக்கி பிறவற்றைப் படிப்பவர்களறியும்படி விடுத்து ஆசிரியருக்கு நன்றியும் வணக்கமும் தெரிவித்து, திருவருள் அனைவருக்கும் உண்டாக வேண்டுகிறேன்.

கௌமார மடாலயம்,)
சிரவை.)
3—7—1977)

இங்ஙனம்,
சுந்தர சுவாமிகள்,

தெய்வமே துணை.



குருவே துணை.

சிரவணபூம்-கௌமார மடாலயம்-ஆதிருதல்வர், அருஇதிரு இராமானந்த
சுவாமிகள், திருமுன்புக்கு இந்நூலைப் பார்வையிட்டருள
அனுப்பியபோது விடுத்த

விண்ணப்பக் கவிகள்

வெண்பா

தேனார் தமிழ்ச்சிரவைத் தேசிகனென் றன்பர்தொழக்
கோன விளங்குங் குணமலையே—வானாரும்
வந்திக்கும் பேறுபெற வாஞ்சித்தேன் உன்றிருத்தாள்
சிந்திப்பேன் நற்கிருபை செய். 1

வண்ணச் சரபகரு வண்புகழ்ப்பிள் ளைத்தமிழ், எண்
எண்ணத்திற் காட்டியவா றேயிசைத்தேன்—விண்ணப்பம்
ஏற்றுனது பார்வை யினிதமைத்து, மெய்யடியார்
போற்றநலம் எய்தப் புரி. 2

தாலதிட்ட யூடுன் உருத் தோற்றங்கண் டின்புறவே
சால விரும்பித் தவித்திட்டேன்—ஞாலமிசை
உள்ளவிவ காரமெவ்வா றுற்றிடனும் உன்றனருள்
களளமறக் கொள்ளலென்வேட் கை. 3

சிரவைக்கௌ மாரத் திருமடத்திற் றெண்டர்
பரவற் கினியவுன்றன் பாதம்—விரவுமன்பாற்
கண்டு பணிந்துவக்கக் காதலித்தேற் குட்கருணை
கொண்டுவிடை நல்கல் குறி. 4

உன்னதநுள் வாழ்க! ஒளிரிராமா னந்தப்பேர்
நன்னர்மிக வாழ்க! தவ நல்லடியார்—கன்னலுறழ்
செந்தமிழ்ச்சீர் வாழ்க! திருவார்கௌ மாரநெறி
சந்ததமும் வாழ்க தழைத்து. 5

பிரமாதிரூ
ஆடிய 13-ம் நாள்
திருவாமாதூர்.

இங்ஙனம்,
மீளா அடிமை,
தி. செ. முருகதாசன்.

குருபாதமே கதி.

குறிப்பு:—இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் நூலை-அருள்மிகு - வண்ணச்சரபம்
தண்டபாணி சுவாமிகளது அவதார நூற்றாண்டு விழாவைக்
கொண்டாடியபோது அரங்கேற்றப்பெற்றது அவ்வமயம்
உடனிருந்த அன்பர்களால் இயற்றப்பெற்றது வ இச்சிறப்புக்
கவிகள்.

சாத்துகவிகள்

சிரவணபுரம் - கௌமார மடாலயம்
தவத்திரு - கந்தசாமி சுவாமிகள் இயற்றியன
சந்தக்கவி

தந்த தானன தத்த தனதன தானதான-தய்யத் தனன.

உடம்பர் பேணும யிற்றுகு மாகுரு நாதன் வார்தோ
ளின்கண் மேவரு ணைக்கி ளியொர்க்கலை யாகி யே, ஊன்
உண்டி யோரழியக்க ருணை நிலை யோர்க்கன்வாழ்வாய்
நெல்லைப் பதியூ(டு)

உந்தும் ஞானஇ யற்ப டிவுகொடு மேவிமாணர்
கும்ப மாமுனி முத்த மிழ்ததி மீதில்ஆன(து)
ஒன்று சீகரம் ஒத்த ளனில்கவி மாலையார்மேல்
வெள்ளத்(து) இசையா

நம்ப னேயென அக்க மணி. பொடி. காவி தோய்மா
தண்ட பாணிதி ருப்பு கழ்முருக தாசகோமான்
நன்கு வாழியெ னத்தொ முதிடுகௌ மாரபேலோர்
உள்ளத் தளிமேல்

நம்பு பாசனை மெய்த்த கையொட நு பூதிசேர்சீர்
கண்கொள் பார்வையி னீற்ற ருஞ்சுவன், யாரும்விடார்
நன்றி னூடமையச்செய் அதிதயை நீர்கொள்கார்கோள்
மெய்யற் புதமாய்

இடம்பர் மீதமை யப்பு ரியமுயர் ஆடல்ஓயா(து)
அன்பு னோர்க்கன்து தித்த ரியதவ மேன்மை தோய்வான்
இன்ப ஆரமு தக்க வளமென நுறுபாவார்
பின்னைத் தமிழே

இங்கு பாடும்இ யற்பு லவன் எழில் நீளிராமா
னந்த நாதன் அடித்து னையிதய மீதல்மாரு(து)
என்றும் ஆர்அடி மைத்து றையின்வழி பாடுதானே
செய்மெய்த் தகையோன்

மொய்ம்ப ருதத வப்பு லமைசெறி வானவீரர்
செந்தி னுயக னைத்த னதுபிதுர் ஆகஏய்வோன்
ழந்து தரதைநி கர்த்தி டுமுறைகொள் பேராணநீள்
செல்வப் பொலிவோன்

முங்கும் ஆர்வம்எ னுட்கொள்துணை வன், மை மாயைதீர்பேர்
இன்ப சாகரம் உற்ற அமுதுகை கூடிவாழ்வான்
முன்ப ராவும்இ சைத்தி ரமுருக தாசனம்ஓர்
பின்னைத் தவனே

இக்கவியில் நூலின் தலைவரான தண்டபாணி சுவாமிகள், ஆசிரியரான இராமானந்த சுவாமிகள், தந்தையான, செந்தினுயக சுவாமிகள், நூலாசிரியரான முருகதாசர். இம்மூவர் பெயரும் அமையுமாறு, பாடிய கந்தசாமி சுவாமிகளின் சந்தப்புலமையாற்றலுக்கு, இது ஒரு சான்று தண்டபாணி சுவாமிகள் பார்ப்பரையன்பர்கட்கு சந்தப்புலமை சொந்தச் சொத்தாகும். அவர்கள் ஆசி அவ்வாறாகும்.

“வண்ண முறைமைட்டில்-சற்றுமெனைச் சார்ந்தோர்க்கும் சந்தேகமின்று” என, விவாத அரங்கில் சுவாமிகள் கூறியுள்ளனர் விவரம் வரலாற்றிலறிக.

வி-ம். உம்பர்-தேவர்கள், வார்தோள்-நீண்டு உயர்ந்த தோள், அருணைக்கிளி - திருவண்ணாமலையிலிருந்த அருணகிரிநாதர். அவர் கிளியிருவமாகி, முருகன் தோளிலிருப்பவர். கலை-அவரது அமிசமாக அவதரித்தவர் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்பது கருத்து. ஊன் உண்டியோர்-மாமிசமுண்பவர்.

உந்தும்-மேலெழுதின்ற. படிவு-வடிவம், உத்தி-கடல், சீகரம்-அலை, அது கடலில் உள்ள முத்துபோல்பவற்றை கரையில் உள்ள வர் பெறத்தரும். அதுபோல அரிய நூற்களைப் பாடிய சிறப்பு. நம்பன்-சிவபிரான், உள்ளத்தளி-மனமான கோயில் பார்வையினில்-கண்பார்வையளவில், கர்கோன்-மேகம், இம்பர்-இவ்வுலகர், தோய்வான்-அடையும்பொருட்டு, கவளம்-உருண்டை, தாதை-பாட்டன், முங்கும் - முழுதும்படியான, ஆர்வம். மகிழ்வு-உட்கொள்துணைவன், மனதில் ஏற்கும் துணைவன் (தம்பி) என்ற உரிமை. உபதேசமானவருள் முதியவர் கந்தசாமி சுவாமிகள், இனையவர் முருகதாசர் என்பதாம். சாகரம் - கடல், பிள்ளைத்தவன் - பிள்ளைமையில் தவமாகப் பிறந்தவர் என்பது. இக்காலம் தவவேடத்திலிருப்பதையும் குறிப்பால் விளக்கியதறியலாம்.

கட்டளைக்கூலித்துறை

பாட்டனென் று(ம்)முருகதாசர் பிள்ளைப் பருவஇயற்
பாட்டனென் று(ம்)முருகதாச! நின்றிர பந்தம்என்!சாப்
பாட்டனென்றென்னைப் புரிநாவில் ஊறிமெய்ப் பத்திவழி
பாட்டனென் றோங்கிடமாற்றுவ(து) உற்ற பருவத்தையே.

இ-ம். பாட்டன்-உடல் முறையிற் பாட்டன், பாட்டன்-பாட்டினை உடையவர், சாப்பாட்டன்-உணவில் விருப்பமுடையவன், நாவின் ருசியிலீடுபட்ட எனது நாவிறற் படித்தபோது, வழிபாட்டனாக, என் இயல்பை மாற்றியதென்பதாம்.

அஞ்சாம் பருவம்தனைத் தாண்டி நமத்(து) அணைஒருரு
வஞ்சாம் பருவந்(து) அழிதல்கண் டேன்; நீ அறைதமிழ், ஈர்
அஞ்சாம் பருவம் தழீயுற்ற பாட்டு அன்பின் ஆம்இருபான்
அஞ்சாம் பருவம் தழை அபி டேகானந் தந்தந்தே. 2

வி-ம். உடலுக்கு உரிய பருவம் ஐந்து. அவை, பால், குமார, எவ்வன, விருத்தாபிய, மரணம் என்பன. உடல் மாணமான இறுதிப் பருவத்தையுற்று மயானத்தில் உருவமானது வெந்து சாம்பலாகி அழிவதைக் கண்டேன். தமிழ் - இந்தப்பிள்ளைத் தமிழானது, ஈர்அஞ்ச ஆம்-ஈரைந்து பத்து-ஆகிய எண்களைக்கொண்ட பிள்ளைத் தமிழின் பருவத்தைக் கண்ட பயனானது இருபான் அஞ்ச ஆம்-இரு

பது ஐந்துகொண்ட நூருவது ஆண்டாகி, தண்டபாணி சுவாமிகளது சதாபிடேக விழாவைக் கண்டுகளிக்கும் பேறு உதவியது.

உடலுக்கமையும் முதற்பருவம் பிள்ளைப்பருவம். அது முறையே வளர்ந்து இறுதியில் மரணமுற்று மயானத்திற் சாம்பவாகி அழியும், இந்தப் பிள்ளைப்பருவப் பாடல் யாவும் குருநாதரது அவதார நூற்றாண்டு விழாவைக் காணச்செய்தது என்பது கருத்து. 2

கள்ளைக் காரிம்மெய் திரிபரம் - அவறதைக், கண்டைக்கலந்த கொள்ளைத் காரிம்மெய் சரபற்கு, நீசெய் குலப்பனுவல், பிள்ளைக் தமிழ்ப்பெயர் சூடல்கண்(டு) அஞ்சேன்; பிரசமலர் வெள்ளைத் தமிழ்தான் என் றேயென் மதியை விளக்குவனே.

வி-ம். கள்ளை-தேனையும், அமிழ்து என்ற சொல்லின் திரிபாக வுள்ள தமிழாகிய அமுதினையும், கண்டை-கற்கண்டையும்ஒத்த இன் கவையுள்ள, நூல், வண்ணச்சரபமாகிய குருநாதர்மீதுபாடியபாடல் களைப் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற பெயர் இருப்பதைக்கண்டு பயமடையேன். பிரசம் என்ற வெண்டாமரைபோன்ற எளிய, இளிய, அழகிய தமிழ்தான் என்று அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

‘பிள்ளைத்தமிழ்’ என்றால், அரிய பொருளும், முதிர்ந்த கடினத் தகையுமாக இருக்குமோ பிற நூல்கள்போல, என்று அஞ்சிடேன். குலப்பனுவல் - என்பது, தண்டபாணி சுவாமிகள் குலப்பிள்ளை, செந்தியாகர். அவர் பிள்ளையான தாமியற்றிய நூல் - பிள்ளைத் தமிழ்ப்பெயர்க்கு ஏற்ப இனியதாயிற்று என்பதாம். 3

அனத்தன் துணைவியும், காயாம்பூ வண்ணம் அவர்மெய் கொள்மே

கனத்தன் துணைவியும், சால்அற மாகிக் கவின் நந்திவா கனத்தன் துணைவியும் சாரும் சதாபிடே கங்கொள் திருத் தினத்தன்று மெய்யாங் கேறும்நின் பிள்ளைத் திறத்தமிழே.

வி-ம். அனத்தன் துணைவி-அன்னவாகனமுள்ள பிரமன் மனைவி கலைமகள், காயாம்பூவண்ணம் அவர்-காயாமலர்போன்றுள்ள மேக-மேக நிறமுடைய, நந்தன்-சங்கணிந்த திருமாலின் துணைவி திருமகள், சால்அறமாகிக் கவின்-மிகுந்தஅற (தரும) வடிவான, நந்திவாகனத்தன்-இடபவாகனமுடைய சிவனாகுது துணைவி-உமையவள், இம்மூவரும் ஒன்றுசேர்ப்பெற்ற சதாபிடேகம் - நூற்றாண்டு விழா அமைந்த இத்திருநாளில், உன் பிள்ளைத்தமிழ்ப்பா அரங்கேற்றப் பெற்றது. 5

நேத்திரங் கொண்டு கண்டு என் செவி
வாயில் நிறைந்(து), உளமாம்
பாத்திரங் கொண்டு, கண்டு உண்டு, என்
துயரப் பசி தவிர்ந்தேன்
சாத்திரங் கொண்டுண்மை தேர்ந்த
முருகதா சப்பலவ !
காத்திரங் கொண்டுளர் ஊண்ணேர் ஊர்
பிள்ளைக் கவியினைபே.

வி-ம். நேத்திரம் கொண்டு கண்டு-பிள்ளைத் தமிழ்ப் பாடலைக் கண்ணாற்கண்டேன். பின்பு-செவியென்ற வாயில் நிறையுண்டேன், மனமாகிய பாத்திரத்திற் சேமித்தேன். கண்ணாற்கண்டு, செவியால் உண்டு, மனத்திற்கொண்டேன். இதனால் துன்பமாயிருந்த பசிதனியப் பெற்றேன். அறிஞர் நூற்களையுணர்ந்த முருகதாசரோ! கா-கற்பகத் தருவை, திரம்-உறுதியென்று, கொண்டுளர். நம்பியுள்ள தேவர்கள், ஊண்ணேர் - உணவான அமுதம்போன்ற பிள்ளைத்தமிழான பாடல் களை என்றவாறு.

௨௨

கள்ளைக் கவிழ்க்கும்செங் கஞ்சன், தன்
தாளைக் கக் காசினிப்பேர்க்
கொள்ளைக் கவிண்மகட் டந்து, சிட்
டிப்பைக்கைக் கொண்டனனான்
உள்ளைக் கவிதண்ட பாணிவண்
பாட்டன் உலகையுறப்
பிள்ளைக் கவிசாநர் நீபெறுப்
பேறென்னை? பேசுவதே.

வி-ம். கள்ளை-தேனை, கவிழ்க்கும்-ஊற்றுவின்ற, செங்கஞ்சன், செந்தாமரை மலர்ப்பிரமன், தன் தாளைக்கு - தந்தையான திருமாலுக்கு, காசினிப்பேர்-பூமிதேவி என்ற பெண்ணை (மகளை) உதவி-சிருட்டியைப் பெறலானான். பிரமன் படைத்தது பூமி, அப்பெண்மகவை, திருமால் மனைவியாய்ப் பெற்றாரென்பது நயம் அமைந்த கருத்து. எனவே நீ இந்நூலைப் பாடியதால் எதைப்பெற உள்ளாய் என்கின்றனர். கந்தசாமி சுவாமிகள் (அது இறைவன் திருவருட் சம்மதமாகவல்லவோ இருக்கிறது என்பதாம்.)

௨௩

சற்குருமுன்னர் வேண்டுகோள்

நீ நுண் டு உயர்கண் மணியாண்டு, உன்
என்பின் நிறைந்தளவில்
நூறுண்டும் உண்மையதுபூதி
நொன் நன் நோன்பொரா(டு)உன்

நூற்றுண்டு பேணும் எமைத்தண்ட
பாணி.கண் ணைக்கி அருட்
பேற்றுண்டு பஸ்ஸா யிரக் காண்டு
வாழ்வுறப் பெய்யாறே.

2

வி-ம். நிறு ஆண்டு-திருநீற்றினைத் திருமேனி முற்றும் நிறையப் பூசி, கண்மணி ஆண்டு-உருத்திராக்கமாலையணிந்து. நூல் தாண்டும் உண்மையாநுபூசி-சாத்திரங்கற்ற அள்ளில் அமையாமல். மேற்பட்ட அநுபவ அறிவை. ஞான நன்னேயரோடு-அமையப்பெற்ற உனது தவவிரதநடன்கூடி, நூற்றுண்டு பேணும் எமை-உமது அவதார நூற்றாண்டுவிழாவைக்கொண்டாடும்எங்களை, தண்டபாணி-தண்டபாணிப் பேருள்ள சற்குருநாதரே, கண்ணோக்கி-கடைக்கண் பார்த்து, அருட் பேறு ஆண்டு-உமது திருவருட் செல்வத்தைப்பெற்று, பலகாலம் வாழப் புரிவீராக என்பதாம்.

இந்த எட்டுப் பாடல்கள் - யமகம்-திரிபு-என்ற வகையிலிருப்பதால் விளக்கம் எழுதவேண்டியதாயிற்று. இத்தகைய பாடல் கந்த சாமி சுவாமிகட்கு மிக எளிது. 8

திருவாமாத்தார் - கௌமார மடாலயம்
கவத்திரு. சந்தப்பிலமை, தி. மு. செந்தியாக சுவாமிகளியற்றியன.

3

வென்பா

தண்டமணி கைமுருக தாசஞ்ர வன்பெருமை
கொண்டவர்பிள் னைத்தமிழ்நூல் கூறினனால்-கண்டமனப்
பேரன்(பு) அமையுமனப் பேரன்முரு கத்தாசப்
பேரன் பதிகசுகப் பேறு.

கட்டளைக்கலீத்துறை

வாசம் பெறுமுடற் பேரனென் றிங்கு வளர்முருக
தாசன் கவித்தண்ட பாணிநற் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பனுவல்
நேசம் பொலிஉளத் தன்பா லுரைத்தல், நிகழ்சுகள
மாசம் பவநிலைப் பாகுங்கொள மார மகிமையதே.

ஷெ தண்டபாணி சுவாமிகள் திருமடத்தன்பரான
இராதாபுரம்-நடுக்கப்பத்தம், திரு. இலட்சுமிநாராயணரெட்டியார்
அவர்கள் இயற்றியது.

4

வென்பா

முன்முருக தாசர் முதுபுகழ்ப்பிள் னைத்தமிழ்நூல்
பின்முருக தாசரன்பிற் பேசினரால்—மென்முளரிப்

பூவினிரு மாதர்தரு போகமயின் றின்னருட்சீர்
மேவிடச்செய் வான்குரவன் மெய்.

பூவின்-தாமரைப் பூவிலுள்ள, இரு மாதர் - திருமகன் - கலைமக
ளென்பவரின், செல்வமும் கல்வியும்.

சிரவணபுரம் - கௌமார மடாலயத்தலைவர்,
தவத்திரு. சுந்தர சுவாசிகளவர்கள் இயற்றியன.

அறுசீர்விருத்தங்கள்

புடமகள் வதன மென்னப் பொலிவுறீத் திருவி னேங்கத்
தேமலி கயிலை நீத்துச் சிவன்உமை சேயோ டேய்ந்து
மாமணி மகுடஞ் சூடி வாழ்ந்தசீர்ப் பாண்டி வண்சீர்
நாமக ளருள்சேர் வேத மாமுனி நவின் றுன் மாதோ. 1

அத்தகைப் பெருமை வாய்ந்த அணிகிலர் பாண்டி நாட்டின்
முத்தமிழ்ப் பொதியை மேவு முனிகரக் கமண்ட லத்தில்
வைத்திழந் தாழி நோக்கி வண்குண திசையின் ஏகிச்
சித்தர்கள் நிதங்கொண் டாடும் செம்புமா நசியொன் றம்மா.2

ஆயநன் நதியின் மேலாம் அணிவளத் துறைய னேகம்
தாயநற் பெயர்கொன் சிந்து பூந்துறைப் பக்க மாக
லேய்தில் இலிங்க மாக விளங்கரன் பெருமை தோய்ந்த
சேயநன் நகர மாகுந் திருநெல்லைப் பதியதாமால். 3

அக்திரு நெல்லை தன்னில் அவிர்சைவ வேளா ளப்பேர்
உத்கமக் சலக்தின் மேலாம் உயர்கூடிப் பிறப்பில் வந்தோன்
சுத்கொடு சித்தா னந்தத் தனியொளிப் பிழம்பாய்ந் தோன்றிப்
பத்தருக கருள்வான் , தண்ட பாணியாங் குரவனம்மா. 4

மொய்க்கவ முருக தாச முனியெனும் வேழ*மீந்து
பொய்க்கநோய் தவிர்ந்த சந்தப்புலவரை செந்தி னைப்
பைபக்தநல் இரசந் தன்னிற் பாங்குற விளைந்தாற் போன்ற
வித்தகக் கட்டி யாவான் மேதகு முருக தாசன், 5

பாட்டனார் பேரே யன்றிப் பாமழை முகில் அன் னேன்போதல்
தேட்டரும் பாட்டுப் பேரும் செறிந்தசெம் புலமைச் சீரோன்

வீட்டிடும் அகந்தை யில்லான், மேதகைச் சிரவை நாதன்
தாட்டுணை தலையிற் குடும் தனிப்பெருந் தவப்பே ராளன். 6

5

இப்பெருந் தகையோன் மாதை ஏய்சந்தப் பாட்ட னுக்குள்
ஒப்பரும் அழகோர் பத்தும் உற்றிடப் பீள்ளைப் பாட்டைத்
தப்பறு சதை, தேன் முப்பாற் றகைக்கனி கைக்க வுண்டு
திப்பியக் கவிஞர் உள்ளம் தெவிட்டிடச் செப்பி னானே. 7

வண்ணவான் சரப மாக வருதண்ட பாணி யென்னும்
அண்ணலின் எழுபக்தொன்பா னைஞரு பூசை யோடு
நண்ணருட் சும்ப நீர்பெய் நாளின்நன் மலரா யின்தார்
எண்ணருண் முருக தாசர் இன்புடன் வாழ்க மாதோ

திருப்பேருர்-சாந்தலிங்க சுவாமிகள் திருமடம் தலைவர்
தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளவர்கள் இயற்றியன-

5

பாண்டிநா டதனில் நெல்லைப் பதியிலோர் செயாய்த் தோன்றி
ஆண்டிரு நான்கிற் செவ்வேள் அருளினாற் கலைகள் தேர்ந்து
காண்டகு புலவர் போற்றக் கணக்கிலா வண்ணம் பாடி
நுண்டெமை யாண்ட எங்கள் இறைவனும் தண்ட பாணி. 1

திருப்புகழ் முருக தாசன் திகழ்முடி நீற ணிந்தோன்
விருப்புடன் அக்கம் காலி மேனினேன் தண்டம் கையில்
உருப்படத் தாங்கி மாதை யூரினிற் கோலிச் கொண்டோன்
தருப்புல வோர்கள் போற்றும் தவமுனி இவனும் அம்மா. 2

கொலை செயா விரதம் யாரும் கொளலிழை குரவன் மீது
சிலையின்மீ தெழுத்தே போன்று திகழ்ந்திடும் பீள்ளைப் பாவைக்
கலையுணர் குரவன் றந்த கான்முனை செந்தி னாதன்
தலைமகன் முருக தாசன் சாற்றிநற் றவம்பெற் றானே. 3

5

திருவளர் மாதை யூரிற் றிருப்புகழ்த் தண்ட பாணிக்
குருபரன் முருக தாசக் குரிசில்எண் வண்ணக் கோமான்
தருசெந்தில் நாய கன்றன் தனயனு முருக தாசன்
பெருமைசேர் குரவன் றாலப் பிறப்பினிற் பேரனுமே. 4

*நங்குர வனுக்குப் பிள்ளை நறுந்தமிழ்க் கவிகள் நூறும்
பங்குறப் பருவம் பத்தாய்ப் பகர்ந்தரங் கேற்றும் சீர்க்குக்
கொங்குறு சிரவை வாழ்சற் குரவன்சேய் கந்தசாமி
பொங்குள மகிழ்ந்து சாற்றும் புகழ்க்கவி போதும் மாதோ 5

எந்தமக் கினிய நன்பும் ஏற்றநற் றுணையு மாகும்
தொந்தமார் முருக தாசத் தூயமா தவனா ரன்பால்
தந்தஇப் பிள்ளைப் பாடல் தனையுணர் அன்பர் யாரும்
சந்தமார் தண்ட பாணி தன்னருள் பெறுவா ரன்றே.

சிரவணபுரம் - கௌமார மடாலயம்
தவத்திரு. அரங்கமுத்து சுவாமிகள் அவர்கள் இயற்றியன.

கள்ளைப் பழித்ததமிழ்க் காப்பியங்கள் பன்னூறு
கொள்ளைகொளத் தத்த குருபரனைப்—பிள்ளைத்
தமிழ்க் கவியில் ஏத்தித் தவமுருக தாசன்
அமிழ்தச் சுவை காட்டினான்.

மாதைத் தவப்பயனும் வண்ணச் சரபரடிப்
போதைத் துதித்துப் புகழ்பாடி—மேதை
முருகதாசன் இந்நாள் மொழி சேய்த் தமிழால்
உருகாதார் உள்ளம் உவர்.

சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயம்
தவத்திரு. மருதாசல சுவாமிகள் (தம்பிசாமி) அவர்கள் இயற்றியது.

சந்தவண் ணச்சரபத் தண்டபா ணிக்குருவைப்
பந்தமுடன் பிள்ளையெனப் பாவித்துச்—சொந்தஅவர்
பேரனார் பாடினார் பிள்ளைத் தமிழிலுப்பு அக்
கிரனார் பாடலுக் கே.

சிரவை-ஆதினக் கவிஞர், திரு. புலவர், ப. வெ நாகராசன் அவர்கள்

சந்தச் சரபனும் தேசிகன் றன்னைத் தவழுகின்ற
சொந்தக் குழலியாய்ப் போற்றித் தமிழாற் று சித்தனித்தான்
கந்தக் கடம்பன் மலர்த்தாட் பணியிற் கவிப்பாடையும்
முந்தப் புலமை முருகதா சப்பேர் முனிவரனே.

*இக்கவி இந்நூலாசிரியருக்குப் பாராட்டுக் கூறியதுடன், சிறப்
பாகச் சாத்துக்கவி வழங்கிய தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள் பாடலு
யும் பாராட்டியுள்ளது.

கோவை-விளங்குறிச்சி-புலவர், அருள்மிகு, தண்டபாணி
சுவாமிகளைக் கனவிற்கண்டு அருள் பெற்ற அன்பர்,
வி. நா. மருதாசலக்கவுண்டர், இயற்றியன

வெண்பாக்கள்

முதுமா தவநூன மோனகவு மாரன்
பொதுமா சமயன் புராரி—யதுமாதைச்
சந்தச் சரபசுரு தண்டபா ணிக்கு(உ)கந்து
தந்தனனோர் யின்னைத் தமிழ்.

1

அன்னவன்றன் ஆரென்னில் அப்பாட் டுடைத்தலைவன்
மன்னருளாம் சுந்தரர்மை மைந்தனுயர்—சொன்னயப்பா
வாய்ந்தசெந்தி னுயகன்சேய் வண்முருக தாசகவி
தோய்ந்திருமை வாழி சுகத்து.

2

குலத்தொழில் கல்லாமற் உடியதால் யாப்புப்
புலத்தொழிலும் கௌமார பூசை—நலத்தொழிலும்
கொண்டவிரு மெய்ப்பேரன் கோதில்பிள்ளைப் பாட்டு
தண்டபா ணித்தாத் தனுக்கு. [ரைத்தான். 3

சுவைஆறும் தொண்டைமட்டே, தோத்தரீப்போர் நெஞ்
சுவையாகும் அன்பென்றுந் தோயும்—சுவையேற்றி [சிற
னன்முருக தாசனவன் நற்றெண்டு கொண்டருள்க
மன்முருக தாச மகாள்.

4

பூமாலை சாத்திப் புகழ்ந்து. தண்ட பாணியனைப்
பாமாலை சாத்திப் பணிபயனை—யோமாலைக்
கண்ணர் கொலைபுலைநூர் காணூர்;கண் டுய்வர்பத்தித்
திண்ணர் தியானத் தினர்.

சைவாழக லான சமயமெ லாம்விளங்கும்
தெய்வ அரு ளேதடி த்தாத் தேசிகனை—உய்வளிக்கும்
நூனதண்ட பாணி நறியா.புகழ் ஏத்தவரும்
வானாவரும் வெள்கருட்சீர் வாழ்வு.

6

எழுதீர் விருத்தம்

மலைநொறு மருவும் முருகவேள் இருமை
வரமலி உரமொலி சந்தத்
தலைபெறு தரிழ்வாய்க் கினியெனு மாதைத்
தண்டபா ணிக்குரு பரன்மேல்

விலையறு பின்னைக் கவிப்பிர பந்தம்
 விளம்பிமெய் யிசையினில் உயர்ந்தான்
 நிலைகவு மார நெறியினன் முருக
 தாசனும் திபுணபா வலனே. 7

கட்டளைக்கலித்துறை

தந்தையா ரெப்படி, மைந்தனா ரப்படித் தானெனும்சொல்
 நிந்தையா காமலும், விந்தைபா காமலும், நீடுநிற்பான்
 தந்தையா குஞ்செந்தி னாயகன், தாத்தன் தண்டக்கரன்போற்
 சந்தையாப் பின்கலப் போங்குபிள் ளைக்கவி சாற்றினனே. 8

சந்தக்கவி—எண்கீர்

கனன தானதன—தய்யத் தனனா

பெருகு பாலுததி—நள்ளச் சுவைதோய்
 பெருமை நீடியல்கொள்—செய்யுட் டொகையே
 உருக லாதசிலை—உள்ளப் புலையோர்
 உயர்வும் ஆர்கருணை—வெள்ளச் சுகமே
 குருவை யேபரம்—தெய்வத் தினிலே
 குறிகொ ளாதபத—மையத் தெளிவே
 முருக தாசகவி—விள்ளற் புதமாம்
 முருக தாசகுரு—பின்னைத் தமிழே. 8

திருநெல்வேலியையடுத்த - கோபாலசமுத்திரம்
 ச. ஆறுமுகம் பின்னையவர்கள் இயற்றியது.

தந்தாதன தானன தனதன தானத்
 தந்தனா தனனதன தன்னத்
 தனன தனதன தானத் தந்த—
 தந்தனத் தந்தனா தய்யத் தனனா.

கம்பிரவி நாயகன், அரி, சிவன், வேலைத்
 தன்கையு டணிகுமரன், வெம்மைக்
 கதிரொ(டு) உமையெனும் ஆறுத் தங்கள்
 பண்பினுக் கன்புசேர் உள்ளத் தினிலே

கண்டார்பெற மேவிய திருவுரு வாகச்
செஞ்சொல்சேர் ஒருஞரவன். வண்மைக்
கனவ டிவழும்மெய் ஆகுஞ் சன்னை—
வம்பெனத் தொண்டர்பால் விள்ளக் குருவாய்

பம்பீனர்கள் மாள்வகை ஒருநெறி தேடத்
தண்டபா ணியன்னுமொர் வண்ணப்
பரம குருபர நாதன், தந்த
செந்தமிழ்ப் பொங்கமார் செல்வச் சுதனார்

பம்பாநதி ஓடினும் உயரிய மாதைச்
செந்தினு யகரருளும், உண்மைப்
படியு ணரும்அறி வாலுஞ் செஞ்சொல்
உண்டவற் கன்பிலே தெய்வத் தமிழா

கும்,பாநய மேவிடு புலமைகொள் ஆர்வச்
சிந்தைசேர் மகனென இம் மண்ணிற்
குலவி டுமுருக தாசன் சந்த—
வண்களிச் சிங்கமாய் வெல்லத் தினிலார்

கொன்சேர்க்கை மாமண மிகுமொழி யாகத்
தந்தனா என அலகில் வண்ணக்
குவைபல் விதவித மாகுஞ் சந்தம்
மிஞ்சிடப் பைம்பொனோர் மெய்யுற் றிடவே

சம்பாமுதல் நாடிய விளையும்நெல் வேலித்
தந்தையார் அயில்முருகன் உண்மைத்
தவக ருணைவர லாறுங் கொண்ட
கந்தனுக் கின்பமாய், உய்யத் துணையாய்

தண்பாரத பூமியில் நறுமண மேவத்
தந்ததால் அகமகிழ்வ ருண்மைத்
தமிழ் நிஞ்ரென வாகும் பொங்கும்
மங்களச் சங்கமார் பீளனைத் தமிழே.

வெண்பா

செந்தமிழிக்கு வாய்த்த திருப்புகழோன் சிந்தைமகிழ்
பைந்தமிழ்ப்பிள் னைப்பாப் பகர்ந்திட்டான்—வந்தஅவன்
தண்ணருட்சீர் சார்முருக தாசனெனும் பேரனுயர்
விண்ணமுது நேர்சுவையாம் மெய்.





பாட்டுடைத் தலைவர் :
வண்ணச்சரபம்
அநுஸ்ரீகு. தண்டபாணி சுவாமிகள்.

குருவே துணை



அதுள்மிது. வண்ணச்சரபம் - தண்டபாணி சுவாமிகள்
பி ள் னை த் த மி ழு .

பா யி ர ம் .

கெம்பீர விநாயகர் துதி.

தண்டபாணி சுவாமிகள் திருக்கோவிலில் வழிபாட்டுக்குரிய
கணபதிக்கு சுவாமிகள் சூட்டிய பெயர்.

திருவருள்வி லாசமுறு சிவன், உமையொ டங்கொரு
தினத்தில் உய் யானம் ஒன்றிற்
சேர்ந்திட, அவ் வேலைஒரு மண்டபத் திற்சத்தி
சிவபிரண வம்பு ணர்ந்தே
மருவுற, நன் மதகரியின் வடிவுகொடு வருசதனை,
மாதைநக ரிற்கொள மார
மடமேவு கெம்பீர கணநாத னைத்தினம்
மனந்தனில் நினைந்து பணிவாம் ;
வெருள்செய்புலி அதள், அரவு, சமி, இதழி வடிவென் உமை
மிளிரும்வலம் ஒன்றி, அன்பர்
விழைவன த நம்பரமர் கழைவனம் எ னுந்திருநெல்
வேலியினில் ஆலிமுகிலிற்
பெருகிடயெ னப்பலரும் உருகிடுத மிழ்க்கவிகள்
பேசவந தேசி கனதாம்
பிள்ளைத் த மிழ்க்கவிதை கொள்ளைத் தவத்தகை
பிறங்குபுசி நந்தொ ளிரவே.

வினக்கம் : கயிலையங்கிரியின் சார்பில் உள்ள நந்தவனமொன்றில், சிவனும் உமையும் சென்றபோது, அங்குள்ள அழகிய மண்டபமொன்றில், சத்தி-சிவப்பிரணவங்கள் இவரது முன் தோன்றின. அவை இரண்டும் ஆணும் பெண்ணுமான யானைவடிவுற்றன. ஒன்று கூடின. அப்போது கணபதிப்பெருமான் அவதரித்தனரென்பது வரலாறு.

“பிடியதன் உருவுமை கொள மிகு கரியது—வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர் கடிகணபதிவர அருளினன்” என்பது தேவாரம். பிடி-பெண் யானை, கரி-ஆண் யானை, உய்யானம்-பூஞ்சோலை மதகரி-மத யானை, புலி அதன்-புலித்தோலாடை, சமி-வன்னியிலை, இதழி-கொன்றைமலர், வடிவு-என்பது திருநெல்வேலியின் அம்மன் பெயர். காந்திமதியென்பது மற்றொன்று. அங்கு அம்பிகை இறைவனுக்கு வலப்புறமாய் இருப்பதாகும் (பாண்டி நாட்டிலெங்கும் அவ்வாறே யிருக்கும்) கழைவனம்-மூங்கிற்காடு, சிருநெல்வேலியில், மூங்கில் முளைக்கீழ், சிவ வடிவம் இருந்ததென்பது தல வரலாறு. ஆலி முகில்-நீருண்டமேகம், அது மழை பொழிவது. கைமாறு கருதாமலும் மக்கள் நலம்பெறவமேயாகும். அதுபோல தடையில்லாமல் மிகுதியாகத் தமிழ்க் கவிதைப் பாடும்பொருட்டு அவதரித்தவர் சுவாமிகள்.

மழைபெய்யுங்கால் இடிப்பதுபோல இல்லாமல், கோடைக்கால இடிபோல அதிரும்படி பாடுவதென்பது சிறப்பு. அத்தகைய சந்தப் பாக்களைப் பாடுவர். இடியோசை வெறும் அதிர்ச்சிமட்டுமே. சந்தப் பாக்கள் ஒலி அவ்வாறிருப்பினும், கேட்பவர் மனம் அன்பில் உருகு மென்பது சிறப்பு. தேசிகன்-குருநாதர் அவருக்குரிய இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவதனால் மிக்க தவம் கைகூடிச் சிறக்கும்பொருட்டு, வணங்குகின்றேனென்பதாம். 1

சிறப்புக்கு நுதி—சந்தக்கவி.

தந்த தானன தய்யத் தனதன—தத்ததான.

விந்த மாகிரி ஐத்திற் றரைபுக-விட்டமேலாம்

விந்தை தோய்முனி, துய்மைக் கலைகொள் தி-றுத்திரா
னந்த மாகவ வள்ளற் சுகசர-ணத்தைநாயேன் [மா

நம்பி நாடொறும் உள்ளிற் கருதிவ-ழுத்துவேனே
செந்த வாகர நல்விற் பனர்பர-வக்சலாவோர்

சிம்புள் நேர்பவன், நெல்லைப் பதியின் உ-தித்துமாணர்
சந்த மாதையில் மெய்யற் பகவடி-வத்தொடேவாழ்

தண்ட பாணிகொள் பிள்ளைக் கவிதை-தழைக்குமாறே

வி-ம். வாள்வரை வளர்ந்த வீந்த மலையைத் தன் கையினால் பூமியுள் மறையச் செய்தவர் அகத்தியர். அவர் கலாமிசமாக அவதரித்தவர், அருள்திரு. இராமானந்த சுவாமிகள். அவரது திருவடிகளை வணங்குவேன் என்பதாம். (இந்நூலாசிரியருக்கு இவர் உபதேச குரு என்க) செய்தவ ஆதர நல்விற்பனர் - சீவகருணையுடன் தவச்சிறப்புமுடைய அன்பர். சிம்புள்-சரபப்பறவை. சந்தம் பாடுவதில் இதை ஒப்பாவர். சரபம் எட்டுக்கால்களையும், சிங்கத்தைப் பற்றிச் செல்லும் வலிமையுமுடையது. அதுபோல, எட்டுவிதச் சந்தமுடைய வண்ணம் பாடுவதிலும், ஆணவப் புலவரடங்கவெற்றிபெறுவதிலும் வல்லவராயினர் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்பதாம். 2

கலைமகள் துதி.

கம்பன் முதற் பலபுலவர் வாக்கில் நின்று
பலநலமும் கவினச் செய்து
வம்பர்களுந் பணிந்தேத்தும் புகழ்வினைக்கும்
பொருங்கருணை வாணிக் தாயே
உம்பர்மகத் தழலிடை ஊன் உணலும்இழிவு) .
எனுங்குரவன், உடய பாதச்
செம்பதமத்(து) அமைதருபிள் னைத்தமிழ்நூல்
சிறக்க அருள் செய்க வாயே.

வி-ம். உம்பர்-தேவர்கள், இவர்கள் மகிழ்வதற்காகக் கொலைவேள்வி செய்வதும் அவர்கள் ஊன் அவியை ஏற்றுக்கொள்வதும் தாழ்வே என்ற அளவில், சீவகருணை மிகுந்தவராவார் தண்டபாணி சுவாமிகள். எனவே உலகில் வாழும் மக்களாவார். எத்தகையரே யாயினும், அவர்களைச் சீவகருணைச் செந்நெறியிற் சேரச்செய்வதே தன் கொள்கையாயிருந்தவர் அவர். அவரது திருவடியிற் குடும் மாட்சிபெறுவது இந்நூல்.

கம்பர், காளமேகப்புலவர், ஒட்டக்கூத்தர். ஓளவையார் முதலியோர் கலைமகளானால் தமிழ்க் கவிகள் பாடிச்செய்த அருளாடல்கள் மிகப்பல அவற்றையெல்லாம் ஈண்டுக் கூறவேண்டாவாம். எவருமறிந்த செயல்களாகும். 3

கோமாரர் துதி.

பரிதி, சிவன், சத்தி, நெடு மாயன், யாரும்
பரவுகன பதி, மருகன் என்னக் கூறும்
அரியசம யப்பொருளாய், இன்னும் பல்வா(று)
அறைபவர்க்கும் அவ்விதமாய் அவிர்த்து, தன்ன(து)

உரியநிலை சிதறாநற் பரமே, போற்றும்

உயர்குருளன் றிடுந்திறத்தில் உறுதி தோயும்
பெரியகவு மாரர்பொற்றான் மனத்தில் நாடிப்
பிழையறப்போற் றித்தினமும் பேணி உய்வாம்.

வி-ம் மேலே கூறிய ஆறுசமயக் கடவுளராயும், அப்பாற்பட்ட பொதுப் பொருளாயுமுள்ள பரம்பொருள் வடிவமே குரு, என்ற உறுதியுடன் அநுபவமுடையவர்கள் பெரிய கௌமாரர் ஆவர் மற் றும், ஒவ்வொரு சமயக் கடவுள் நெறியை உபதேசிப்பவர் சமய குரவ ராவர் முருக வழிபாட்டினைப் புராண முறையிற்கொண்டு வழிபடு வேர் கவுமாரர்கள். பொதுவாகச் சகல வழிபாடு செய்பவர்களாவரும் கௌமாரர் என்ற கௌமார நிலை படிப்படி உயர்ந்து விளங்கும் அவ்விவரத்தைக் கௌமார நூற்களிற் கண்டறிக—யாரும் என்றது ஒவ்வொரு சமயத்தோரும், பெயர் வேறு வேறு கூறி வழிபடுவார்கள் என்பதாம். வைணவர் சூழ்பிக்கை ஆழ்வார் சேனை முதலி—என்பது போல—

அவ்வாடங்கம்.

கிள்ளைத் திருமுனி, பிள்ளைப் படிவாய்க்கு கேசன் மிசை
கொள்ளைத் சுதிபகர் உள்ளச் சரபக் குரபரன்மேற்
பிள்ளைத் தமிழொன்று வெள்ளைச்சொல் கொண்டன். 9
[பேசலுற்றேன்
தள்ளைத் தையயினர் எள்ளற்செய் யார், உண்மைச்
[சார்பறிந்தே.

வி-ம். கிள்ளைத் திருமுனி—கிளிவடிவாயுள்ள அருணகிரிநாதர், அவரது மறு அவதாரம் தண்டபாணி சுவாமிகள் என்பதைப் “பிள்ளைப் படிவாய்” என்பதாலறியலாம். சரபக்குரு என்பது முன் னர்க் கூறப்பட்டது. வெள்ளைச்சொல்—பிள்ளைத் தன்மையில் உடைய யான் கூறுதல் கருத்துச் செறிவற்றவெண் சொல்லாற் கூறுவது பிள்ளைத்தமிழ் என்பதும் ஆம். தள்ளை—தாய் அன்புடைய பெரியோர். பிள்ளைமொழியென்றுகொண்டு உவப்பார் வெறுப்படையார் என்க, எள்ளல் - இகழ்தல்.

குறிப்பு: இந்தப் பிள்ளைத்தமிழ் நூலின் காப்புப் பருவத்தில் ஒவ்வொரு கவியின் முற்பகுதியில், எடுத்துக்கொண்ட தெய்வத் துதியும், பிற்பகுதியில் சுவாமிகள் வரலாறும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. சந்தக் கவிச் சரபமான சுவாமிகள்பற்றிய பாட்டானதால், சந்தப் பாடலே மிகுதியாய் இடப்பட்டும், வரலாறுகள் பலரறியாதிருப்பதால் விளக்கி எழுதப்பட்டிருப்பதும், சந்தக்கவியில் வரலாறு அமைந்து சந்தத்துக்கேற்பச் சொல்லும் பொருளும் சேர்ந்திருப்பதும் படிப்பவர் கட்டு இனிமை தருவதாகும். அன்பர்கள் கண்டு மகிழ வேண்டுகிறேன்

நூல் - முதலாவது

காப்புப் பருவம்

பாட்டுடைத் தலைவனைப் பிள்ளைப்பருவமுடையவனாகப் பாடும் இந்த நூல் முறைக்கேற்ப, இன்னின்ன கடவுள் காக்கக்கடவரெனப் பாடுவதாம். காத்தலுக்குரிய கடவுள் திருமாலானதுபற்றி, முதலாவதாகத் திருமால் காக்கவேண்டுமதாகக் கூறுவது மரபு.

1. திருமால்

திருமா துறையும் மணிமார்பும்,
தேவர் பணியும் திருத்தாளும்
செய்ய கனக மணிப்பணியும்,
சேடப் பணியுங் கொண்டு, தமிழ்ப்
பெருமா மறைசொற் றுயர்குருகூர்ப்
பெரியோன் முதலாம் அன்பருள்ளிற்
பிறங்கும் பெருமாள் இருசரணப்
பிரசம் அன்பாற் பரசிடுவாம்,
திருவாழ் அரங்கற்(கு) ஆயிரமும்,
சீரார் அனந்தைக்(கு) யமகமதும்,
திருவல் லிக்கே ணிக்கெழுசூற்
நிருக்கை ஆதி யனவும் விண்டு
வருசீர் முருக தானுயர்
வண்ணச் சரபன், திருப்புகழோன்
வரமார் தண்ட பாணிமுனி
வரனைத் தினமும் புரப்பதற்கே.

னி-ம் கனகமணிப்பணி-பொன்னுர் இரத்தினமும் கூடிய ஆபரண வகைகள், சேடன் என்ற பாம்பு சேடப்பணி, குருகூர்ப்பெரியோன்-சடகோபாழ்வார் முதலாம் அன்பர்-பிற ஆழ்வார்கள் பிரசம்-தேனையுடைய தாமரைபோன்ற திருவடிகள், பரசுதல்-துதிசெய்தல், துதிப்பதன் காரணம் என்னெனில்? திருமகளுடன் கூடிய திருவரங்கப்பெருமாட்கு ஆயிரம் பாடல், திருவனந்தபுரத்திருமாற்கு, யமக அந்தாதி. திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிக்கு எழுசூற்றிருக்கை மற்றும் பல தலங்களில் உள்ள திருமால் துதிசெய்து. ஏழாயிரப் பிரபந்தத்தில், நூறு பதிகம் (ஆயிரம் பாடல்) இப்படிப் பாடியவரான, சுவாமிகள், மூன்று பெயரினையுடையவர் என்பதை விளக்கி, அவரைக் காக்கவேண்டி என்பதாம்.

2. பரமசிவன் - சந்தம் 16 கலை

தானத் தனத்தந்த - தானனத் தாத்தன

கூனற் பிறைத்துண்டு-மாகத் துணிக்கங்கை
கூடச் சடைக்கண்கொள்-வார்,மெயிற் பேர்த்த
கோடுற்ற மைக்கம்ப-வேழத் தினிற்கொண்ட [தோல்
கோலப் புயப்பொங்க-நாதர், இக் கேற்கும்வேள்
கோதைத் துணைக்கொண்டொர்-பூவுய்த் திடப்பொங்கு
கோபத் தழற்கண்கொள்-பார்வையிற் றீய்த்தகோ,
கூர்மைத் தகைத்துங்கம்-ஆர்ச்சுக் கரத்தின்பு
கூர்பொற்ப டற்செங்கண்-மாயனுக் காக்குவார், 1/4

ஏனத்தின் மற்கொம்ப-கூர்மப்ப றுத்தென்பொடு)
ஈமத்தில் நடட்டஞ்செய்-வார், பணிக் கூட்டமே
ஏலத் தரித்தம்பை-பாதக் கூறத்தின்கொள்
ஏறுற் றணிச்சொண்டர்-காணமுற் றோற்றுவார்,
ஏமற்குள் அச்சங்கொள்-சேய்நற் பதத்தென்றும்
ஏனுற் றிடக்கண்ட-மாணாட்டி சீர்க்தியார்
ஏமத் தனிக்குன்று-சாபத் தினிற்கொண்ட
ஈசற் குவப்பொன்று மாறுபிக் கேத்துவாம். 1/2

தானக் களிறற்றின்கு-ழாம்அற் புதத்தென்றல்
சார்வெற் பின்நற்செம்பு-மாநதித் தீர்த்தமார்
சாலிப் பதிக்கண்கு-லாய்மெய்த் தவத்தன்பர்
சாநந் தவத்துங்க-னேயெனச் சாற்றுசீர்
சாலத் தழைத் தொண்டெய்-கீள், செக் கரிற்றங்கு
தாளைச் சிறப்புங்கொள்-சாமியைப், பாக்குழு
தாலுச் சொலிப்பொன்று-தீயிற், புனற்கண்பெய்
தாளைத், தவத்தந்த-மேனியுற் றுற்றலால் 2

வானத் தர்நத்துர்பல்-மேன்மைச் சைலத்தன்று
வாடிக் குகற்சிங்கை-நாடிமுற் காக்கீ
வா! இத் தினத்தின்றெ-னாடீட்டி டிற்சொந்த
மாம்மெய்ச் சிதைப்பன்பொ-யேனெத் தாட்டியாய்
மார்புற் றுருட்டந்த-நாளிற் சலித்தங்கம்
மாள்வுற் றிடற்சின்னி-வேலன்உற் றுட்கொள்சீ
மாணப் பசுக்கொண்டெய்-தோடுற் றிடத்தற்கு
மாதைப் பதித்தண்ட பாணியைக் காக்கவே 1

வி-ம். வளைந்த மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனையும், ஆகாய கங்கையையும் கூடும்படியுள்ள சடையுள்ளவரும், திருமேனியிலணிந்த தோற்போர்வையைக் கொம்புடன் இருண்ட நிறமுள்ளதும் அசைவதுமான யானையினிடம் உரித்தணிந்த. திருமேனியினரும், மன்மதனாவான் இடையுடன் சென்று தாமரை மலரைக் கணையாக ஏனிய போது, சினந்து நெருப்புக்கண்ணாற் பார்த்துச் சாம்பலாக்கிய சிவபிரானும்,

பன்றியின் வலிய பற்கொம்பு, ஆமையின் முதுகெலும்பான ஒடு அணிந்து, ஈமத்தில் மயானத்திலாடுபவரும் - நாகங்களின் கூட்டத்தை கைமாடி-முதலிய இடங்களிற்கொண்டு, உமையொருபங்கில் விளங்கும்படி, பலமுள்ள இடப் வாகனத்தில் அமர்ந்து, அன்பர் முன் காட்சி தருபவரும், எமனுக்க அஞ்சிய மார்க்கண்டர், என்றும் அழியாத பதவியில் ஆமையும்படிசெய்த சிறப்புடையவரும், பொன்மலையான மேருவை வில்லாகக்கொண்டவருமான பாரசிவனுக்கு, உவப்பு-மனமகிழும்படி, தோத்திரம் புரிவேன் ஏன்னளில்-

வானத்தர் நத்தும் பல மேன்மைச் சிறப்புள்ள, திருமலையினிடத்து, மனம் நொந்து-மனதில் கியானித்து, என் கண்ணெதிரிற் காட்சி உதவித் காக்கும்படி வரவேண்டும். இல்லையானால், எனது உடலை மாய்ப்பேன் இதிற சோர்வடையேன் என்பதாக மனவுறுதியோடு பூமியில் படுத்தபடியே உடலை மலையீதருந்து பூமி நோக்கி உருட்டிய அந்த வேளையில், மனம் வாடுமாறு, உடல் இறந்துவிடாதபடி - முருகன் தோன்றத் துணையாயிருந்து காக்கப்பெற்ற திருவுருவாளன் என்ற பெயருடையவர். மேலும் அவர்,

மதமிக்க யானையின் கூட்டம், இனிய தென்றற்காற்று, பொருந்திய பொதியை மலையிலிருந்து வருகின்ற தாம்பிரபாணி ஆற்றின் பக்கம் உள்ள, திருநெல்வேலிப் பதியிற்றேன்றியவர். உண்மையடியவர்கள் கிளிவடிவான அருணகிரிநாதரின் மறு பிறப்பு என்று கூறும்படி விளங்கியவர், வெள்ளை நிறமான, லங்கோடு கௌரீனமும், செந்திறமான கல்லாடையுமணிந்த, துறுவுடையவர், தான் பாடிய பாடலமைந்த ஏட்டுச் சுவடிகளை, பல தீநாக்குடைய நெருப்பிலும், பல நீர் நிலைகளிலும், இட்டு அழித்த தீரமுடையவர்-அத்தகைய தண்டபாணி சுவாமிகளைக் காப்பதற்காக என்பதாம். 2

3. உமையவள் - சந்தம்

தானதன தத்தன - தனனத் தனத்தன.

பாரதிசி வத்தகம்-லாதனம்வ கித்ததிரு

பா தால ரிற்பணிசெய்-தீ நும்நற்சி றப்பினுள்
பாசம்ஓர் தொ றட்டிபுனை-வாள், தனதி சைப்பனுவல்
பாடியத மிழ்ப்புலவன்-உயஅத்தி னத்திலே

பாசமலி வுற்றமக--ளாகி அழு தட்டுதலு

பாரசுரு ணைச்சொல்லி-தியசத் தியந்தினன்,

பார்கமைபொறுத்தபணி-மோதிரமொனக்கொள்சுவை,

பார்வதி, ஓர் பச்சையமில்-எனவுற்ற பொற்பினன், $\frac{1}{4}$

சாரதியெனத்திறல்கொள்-பேடிதம் முற்கடவு

சாமளநி றத்தரிதன்-உடனுற்ற சத்தி, மா

சாதுரிய மிக்கஅபி-ராமனென உற்றபெயர்

சாருமொரு பத்தன் அர-செதிர்சொற்றல் முற்றவே

சாதனைசெய்க்குழையை-விசிமதி யைத்தரும்உ

தாரமலி வுற்றபரை-அரனுக்கி டத்தினன்

தாதுகும் லர்க்குழை-னன், உலகி னைப்பெறுமொர்

தாய், உமைது ணைச்சரண மலர்கட்புழிச்சுவாம். $\frac{1}{2}$

ஆரதிசெய்(து) அற்பொடுகை-மீதயில்பி டித்துமிகும்

ஆலயமு டைப்பல்பதி-செலும்இட்ட னைப், பலோர்.

ஆவல்செய்தி ருப்புக்கழக-ளானகவி சொற்றவனை,

ஆனிதவிர் ஐப்பசியின்-வதுவைத்தி னத்திலே

ஆழியரு கின்றளிகு-லாவியப தித்தலைவன்

ஆனபெயர் பெற்றொருவன்-இருகட்பு னற்பெயர்

ஆகுலம்ஓழித்தியென-நாடுபொழு திற்சொல்மொழி

யால்அறுமு கற்பரணி-அருள்பெற்ற தத்தையே $\frac{3}{4}$

வாரதிகம் உற்றகழை-தோய்வளந கர்க்கண்வரு

மாசுதனை, எட்டுவய-தின்னில்அற்பு தத்ததாம்

வாழியத மிழக்கவிசொல்-சீலனை, எழிற்பொதியை

மால்வரையி னிற்கரவன்-அருள்சற்கு ணத்தினன்

மாநிலம் கட்டுவகை-சேர்தவம்இ யற்றுகனை.

மான்முகமு டைச்சபரி-கதிபெற்ற பெற்றியால்

வானவரும் நத்தவளர்-கோயில்வன மிக்கிலகும்

மாதைநக ிற்சரப-சுரவற்பு ரக்கவே. 1

எ - ம். பாரசி - கலைமகள். கமல ஆதனம் - தாமரைப்பூவின் இருப்பு, திரு-இலக்குமி. இவ்விருவரும் பணிசெய்யும் சிறப்புடைய வனும். பாசம்-தொறட்டியென்ற அங்குசம் இரண்டையும் ஏந்திய வனும். வடமொழியில் சங்கரமுனிவர் பாடிய, சவுந்தரியலகரி நூலை, இவிய தமிழிற் பாடிய கவிராச பண்டிதருக்காக, அவர் காசிக்குப் போய்த் திரும்பும்வரை அவரது மகள் வடிவில் ஆறுமாதம் உட

எிருந்து சோறு சமைத்து உதவியவனும், உலகைச் சுமக்கும் ஆதி சேடனைத் தன் சுண்டுவிரல் மோதிரமாயணிந்தவனும், பச்சைமயில் போன்ற நிறமும் சாயலுமுடையவனும், தேர்ப்பாகனாகி அருச்சுனனுக்குத் தேர் செலுத்திய திருமாவின் தங்கையும், அரிய அபிராமி யந்தாதி பாடி வழிப்பட்ட அபிராமப்பட்டர். தன்னை மறந்த நிலையி லிருந்த சமயம் அரசன்முன், அமாவாசையன்று முழு மதிய நாளென்று கூறியதால், அரசன் கூறிய கடுமொழிக்கஞ்சி, துசி செய்தபோது கனது காதிலிருந்த ஒரு குண்டலத்தைக் கழற்றிக் கீழ்த்திசையில் வீசி, முழுநிலவை வரச்செய்கவனும், சிவனது இடப் பாகமுடையனும், பூவின் மணமிக்க கூந்தலினனும், உலகெல்லாம் பெற்ற தாயுமான உமையவளது திருவடிகளைப் போற்றுவேன். ஏன் எனில்—

சினமும் முருகனை வேல்முலம் வழிபாடுசெய்து, வேலைக் கையிற் கொண்டு நகர்தோறும் சென்று துதிப்பாடல் பாடும் வீரூப்பமும், பலரும் வீரூப்புகின்ற திருப்புகழ்ப் பாடலியற்றும் புலமையும், குற்ற மற்ற ஐப்பசி மாதத்தில் திருநெல்வேலிப் பதியில் காந்திமதியம்மை தவமிருந்து இறைவனைத் திருமணம் பெறுவதான விழாநாளில், செந்தில்நாயகமென்ற அன்பர் மகப்பேறு வேண்டி, வணங்கிய போது, வறந்தாதே விரும்பியவாறு மகப்பேறு உண்டாகப்பெறுவா யென்று அம்மை கூறிய அருளுரைப்படி பிறந்த தவமும், அருணகிரி நாதரது அமிசம் பெற்ற சிறப்பும், பெற்றுவந்தவரும்,

தமது எட்டு வயதுப் பருவத்திலேயே புதிய பாடல் பாடியவரும் பொதியை சென்று உலகநலம் கருதித் தவமியற்றியவரும், மான் முகம்பெற்றுத் தவம்புரிந்த சபரி, முத்திபெற்ற திருவாமாத்தூரில் விளங்கும் வண்ணச்சரபமென்ற பெயரினருமான குருநாதனைக் காப்பதற்காக என்பதாம்—

பணி—ஆ. சிசேடனை பாப்ப, போல—அருச்சுனன், அடிகுலம்—துய ரம், வதுவை—திருமணம், தத்தை—சிறியான அருணகிரிநாதர், வார- நீளம்.

வீரநாயகர் - சந்தக்கவி

தந்தத் தனத்தன - தனதன தனத்தன

தந்தத் தினைக்கொடொர்சி-லர்பிற் கதைப்பொலிவு

கங்கப் பொறித்தகண-புதியை, விழை வுற்றநாள்

சொந்தத் தமிழ்க்கிழவி- இன்பத் திருக்கயிலை

துன்றத் துதிக்கைதொடு-மதவனை வழத்துவாம்

கந்தப் பரற்குரிமை-பொங்கக் கவித்திரர்கள்

கண்டிற் சிறக்கநிதம்- நுவல்பவனை, மெத்தவே
சந்தப் பசுக்கள் உயர்- கொர்புற் றநற்பதிகொள்
தண்டக் கரச்சரப-கரவற்புரக் கவே.

வி-ம். கையில் உள்ள தத்தத்தை எழுத்தாணியாக்கொண்டு, மேருமலையின்மீது வியாசர் கூறிய பாரதக் கதையை எழுதியரும், அன்புடன் தமிழ் மொழியில் 'சீதக்களப்' என்ற அகவலைப் பாடிப் பரவியமைக்காக ஒளவையைக் கயிலையில் தும்பிக்கையால் எடுத்து விட்டவருமான கணபதியைத் துதிக்கின்றேன். ஏன் எனில்

கந்தப்பெருமானுக்குரிய தமிழ்க் கவினை கற்கண்டினும்மேலாக இனிமைதருமாறு பாடியவரும், பசுக்கள் வழிபட்டுக் கொம்புபெற்ற மாதைப்பதியில், தண்டபாணி கவாமிகளைக் காப்பதற்காக, என்பதாம்—

4

முருகக்கடவுள் - சந்தம்

தனதான தன்னதன - தானனத் தாத்தன

அணிநீடு கயிலைமலை-அரனார்செய் தவமெனவிண்
ணவர்யாரும் உறு துயரம்-மாய்வுறத் தீக்கணல்
அருள்ஆறு பொறியும்மக-வுருவாகி ஒருவடிவில்
அமைவாகி வருகுமர-வேளினைக், காட்டினூடு
அதிதாகம் நிலவுகிழ-முனியாய்ஓர் குறமகளை
அணிவாவி யருகில்,மத-யானையைக் காட்டியே
அணைவானை, அருணையினில்-ஒருதூணில் முனிவனெதிர்
அவிர்வானை, அவுணர்குல-காலனைச், குட்டொடே ½

வெணிலாவை நிகரும்நிறம்-உறவாகு மிசைஒலிசெய்
மிகுவீர முறுகுருகு-ளானை,மெய்க் காட்சிஒ
வியமானும் வடிவுடைய-உமையான் தன் மடியின் மிசை
வினையாரும் இனையவனை-வாரியிற் றேற்றநாம்பீர்
மிகைஓர்கை யிடைசூறுக-நுகர்வான் முன் ஒருமொழியின்
வியனீடு பொருள்சொல்கரு-நாதனைப் பாச்சொல்
வினையாவும் நசிய-அருள்-சூகவேளை, ஒருபதினெண் எரை
விழியானை அனுதினமும்-ஒகையிற் போற்றுவேன் ½

மணினூடு மணிதவுரு-வடையார்கள் எவரும் உயிர்
வதை,கோறல் புலையுணவு-வாய்தல்அற்று ஏற்றமாம்

திரமீ தில் அடியார்பதம்-உ திர் தூநி யுடலின்ய்சை

செறிவாக, உவரியிடை-வீழ்நினைப் பேற்கவே
செயவேள்ஓர் நிசமவீர் கல்-செயலால்உன் அமைதிபெறு

திறலானை, இசைகொள் இம-வான் இலிற் ருற்றுதாய்
சிவனார் தம் எதிரில்அருள்-மலிகோயில் கொடுநிலவு

திருமாதை வருமுருக-தாசனைக் காக்கவே.

வி-ம், அழகிய கவிலைமலையில், சிவபிரான் தவப்பயனாகவும், தேவர்கள் துயரம் தீர்வதற்காகவும், அவாது தீக்கண்களில் ஆறு பொறியாய்த் தோன்றியும், பின் ஆறு மகவாகியும், உமையவனால் ஒரு வடிவாகவும்பெற்ற குமரப்பெருமானும், தினைப்பனத்தில் வள்ளி நாயகிமுன் கிழ வடிவுகாட்டித் தண்ணீர் வேட்கையுடையதாகக்கூறி, யானையை வரச்செய்து அச்சுறுத்தியனைந்தவனும், திருவருணையி லிருந்த அருணகிரிநாதர்பொருட்டு, தூணொன்றிற் காட்சி தந்தவ னும், சிரசில் செந்நிறமான கொண்டையுடன், வெண்ணிறமான சேவலை தோளிற்கொடியாயுடையவனும், உமையவன் மடியில் விளை யாடும் குழந்தைப்பெருமானும், கடல்நீரினைக் குறுகும்படி செய்து உண்ட அகத்தியர் அறிய உபதேசித்தவனும், அன்பர் வினை தீர்ப்ப வனும், பதினெட்டுத் திருக்கண்ணுடையவனுமான முருகப்பெரு மானை வணங்குவேன். ஏன் எனில்

இவ்வுலகில், மனிதராகப் பிறந்தார் யாவரும், உயிர்வதைத்தல்- கொல்லல், ஊனுண்ணல் இல்லாத கருணையைப் புரியுமுன், வீடு பேற்றினைத் தீருவருள் தந்தாலும் பெறமாட்டேன் இதுண்மை யென்று கூறியவாயுடையவரும், மழைபோலப் பயன் கருதாமலும், அளவின்றியும் பாடிய கருணையுள்ளவரும், சிரவைப்பதியில் தோன் றிய இராமானந்த சுவாமிகளுக்குச் சற்குருநாதனும், திருச்செந்தூ ரிற்சென்று பல பாடல் கூறி முருகனருள்வேண்டிய சமயம் எண் ணியபடி காட்சி கிடையாமையால், பாடலமைந்த ஏடுகளை உருவி விட்டும், கண்டம், வழிபாட்டு வேல் இவற்றைக் கடலில் வீசியும், திருநீற்றுப் பையினைக் கிழித்தெறிந்தும், அடியவர் பாததூளியே

கூட்டமுறு தானவரை-மாய்க்கும் உயர் வீறு,சுடர்
 கூர்த்தமுனை தோயவளர்-சீர்த்திதோய் அயிலே!
 கூப்பியகை யோடு நனி-போற்றருணை நாதமுனி
 கூப்பிடமுன் வேளொடவிர்-மாச்சிகாவளமே!
 வாட்டமகல் வீரமொடு-கூக்குவென ஓலமிடும்
 வாட்குநிகர் வாய்க்கிர்கொள்-போர்ப்பதா யுதமே!
 வார்க்குமது ஆர்புதிய-பூக்கன்பல தூவிநிதம்
 வாய்த்ததுதி கூறிஉமை - ஏத்துவேன் நிசமே
 ஓட்டம்அகல் வாதல்,சுவி - வேற்றல்,இரு வாறுகவி
 ஊற்றுமலை வீழ்அருவி-போற்சொல்வா யனையே
 ஊர்ச்சமதி மேனிகொடு-சேட்டமதி வீடுபுகும்
 ஊற்றமுறு தேசிகனை-வாழ்த்துவார் பெறவே
 கேட்டல்உடனேயுதவும் - வேட்கையனை, நீடுபல
 கேக்கிரமெ லாவும்நுவல்-பாட்டுளா னை,ஓரை
 கேட்டுவினை ஆனினர்உரு - ச்சுகம்அ வாவிமுயல்
 கீர்த்தியனை மாதையிடை-கார்ப்பிரநா டொறுமே.

வி-ம். அசுரக்கூட்டத்தை அழிக்கும் வெற்றியினை, கூரியமுனை யுடன் ஒளியுடைய சிறந்த வேலாயுதமே! குனிந்தகையுடன் வேண்டிய அருணகிரிநாதர் காண, முருகப்பெருமானைக் கொண்டுவந்த மயில் வாகனமே! சோர்வின்றி, வீரமுடன் வெற்றியொலியொடு கூவுதலையும், வாள்போற் கூரிய நகத்தாற் போரிடுவதையும் கொண்ட சேவற்கொடியே உங்களை புதிய மலர்களால் அருச்சித்து வழிபடுகின்றேன். ஏன் எனில்

உதடுகள் விரிந்தபடிக்கும் (இதழுவலந்தாகி), உதடுகள் குவிந்த படிக்கும் [குவிபாஒருபது] இவ்வாறு-ஒட்டியும் விரிந்துப்படிக்கும் கவினை யோசியாமல், மலையின் அருவிபோலப் பல பாடல் கூறும் வாயுடையாரும், ஊர்ச்சமதி-கார்த்திகை மாதத்தில் மேனிகொடு-பிறந்தும், சேட்டமதி-ஆனி மாதத்தில், வீடுபுகும்-வீடுபெறு எய்தி

யும் சிறப்புப்பெற்ற குருநாதரும், அடியவர் பெறும்படி உடனே அருள் புரிபவரும், எல்லாத் தலக்கடவுளரையும் துதித்த சமரச அநு பவத்தரும், வலிய மிருகங்களால், கேட்டுவினை அழிவை, ஆனினம்- பசுக்கட்டங்கள் பெருமல் நலம்பெறத் தவமியற்றிய கருணை நிறைந்த தண்டபாணிக் குழந்தையைத் தினமும் காப்பீராக! என்பதாம்.

அடிகளின், தோற்றத்துக்கும், வீடுபேற்றுக்கும் உரிய, கார்த் திகை-ஆனி மாதங்கட்கேற்ற-ஊர்ச்சமதி-சேட்டமதி என்பதும், தல மென்பதற்குரிய சேஷத்திரம் என்ற வடசொல், கேத்திரமென்றிருப்ப தும், திருவருளாற் சேர்க்கப்பட்டவை என்பது மனமறிந்தவுண்மை- முன்னரே திட்டமிட்டு அமைத்தவையன்று. 6

வேலுமயிலுந்துணை, எனவும், சேவலங்கொடியே செயம், என வும். தன் எட்டுச்சுவடியில் சுவாமிகள் எழுதியுள்ளனர். எனவே இந்த மூன்றுக்குள் இணைத்துத் துசிகூறவேண்டியது சிறப்பாயிற்று. சிகாவளம்-மயில், பதாயுதம்-கால் நகங்களை ஆயுதமாகக்கொண்ட சிறப்பால், பத ஆயுதம்-பதாயுதமென்றயிற்று. சேவற்குரிய பேயர் நாயுதமென்றும், காலாயுதமென்பதும் உண்டு. காலாயுதம் என் பது கந்தரலங்காரம் கவி (86)

திருமகள்-கலைமகள் - சந்தம்

தனனதனத் தனனதனத் தனனதனத்-தாத்தன

பொருவில்சிவப் பொருதவளப் புதுவன்சப்-பூக்கனே
புரவல்கற் புலவர்களிப் பொலிவறவுற்-நேத்துவார்
திருவாநன் பொற்றுலகர்மதித் திடல்புரிநட்-பேற்றுவார்
திருமகள், சொற் கலைமகள், பொற் திருவடிகட்-பேற்றுவாம்
அருமறையிற் சொலிணைமகத் தலையிடல்பொய்க்-கூற்றதாம்
அரன்முதகல்முத் தலைவரெதிர் த்(து) அறையினும்ஒப்-
பாப்பிரான்
இருமைதவிர்க் கொளிர் கவர்கத் திடுர் அடியர்க்-கேற்றமாம்
இனியதிநப் புகழ்நுவல் பெட்டிசைமுனியைக்-காக்கவே.

வி-ம். செம்மையும், வெண்மையுமான தாமரைப்பூவில் வசிப்ப வராய் அரர்களும் புலவர்களும் மகிழும்படி உலகம்மதிக்கும் வாழ்வு தரத்தக்க செல்வம்-கல்வி கட்டு உரியவர்களான, திருமகளையும் கலை மகளையும் வணங்குவேன், ஏன் எனில்

வேதத்திற் கூறியிருப்பினும், பிரமன், விட்டுணு - உருத்திரன் என்பவர் நேரே வந்து கூறினும், உயிர்க்கொலை செய்தல் கூடா தென்ற தீரமுடைய பெருமானும், இம்மை, மறுமையென்ற இரு

வகைப் பிறப்பையும் தவிர்க்கும் தவமுடையவர்கட்கு உரிய திருப் புகழ்ப் பாக்கள் பாடுபவருமான தவமுனிவரைக் காப்பதற்காக என்பதாம்,

தவளம்-வெண்மை, வனசம்-தாமரை, அவி-வேள்வியில் ஊன் இடுதல். 7

வள்ளிநாயகி - சந்தம்

தனதான தத்தன - தய்யனத் தாத்தன

துயர்யாவும் வென்றசிவ-முனி,மான்மெய் கண்டுநனை
துதைகாரணங்கொடுரு-எய்திமற் றேட்கணை
தொகையாய மைந்தகரு-வனவேடர் பின் பசுமை
தொகும்ஏனல் ஒன்றுபரண்-வைகிமொய்க் கோற்கண்
வெயர்வாட இங்கிகநல்-உரையோடு வண்புள்கினி [மேல்
வெருவாஅ கன்றிடல்செய்கையனைச் சூர்க்கொல்
மிகும்ஆவல் கொண்டுபணி-வுறவாள் இரங்கி அவன் [வேள்
விறலார்பு யந்தழுவும்-வள்ளியைப் போற்றுவாம்
உயர்வாவி னங்குதிரு-மலைமீது ருண்டபொழுது)
உடல்ஊனம் இன்றெனினும்-ஒல் இடத் தோட்கணை
உறுகாயம் ஒன்றுசில-தினம்ஆறலின்றியுற
ஒருநாளில் வெண்பொடிகை-மல்கஉட் டோற்றியே
அயர்(வு)ஓவ நன்சுறுத-லொடுவாயில், நொந்தபுணில்
அருளால்இ டுந்தயைகொள்-பிள்ளையைப்பாக்களால்
அவன்சீர்பு தன்றவனை,வயல்மாதையம்பதியில்
அவிரஞ்ஞான தண்டம்அணி-கையனைக் காக்கவே.

வி-ம். தவசீலரான சிவ முனிவரது கண் பார்வையாற் கரு வுற்ற மான் வயிற்றிற் பிறந்தவள் வள்ளிநாயகி. ஏழு அண்ணன்மா ரான வேடர்களின் தங்கையாக வளர்ந்தவள், திண்ப்புனங் காவல் செய்திருந்தபோது சூரனைக்கொன்ற முருகன் விரும்பியபடி திருமண மேற்றவள், அந்த அம்மையை வணங்குவேன்.

உயரத்திலும் சிறப்பிலும் மேலான திருமலைமீதுகிடுத்து முருக னருளைப்பெறவேண்டிப் பூமிநோக்கி உருண்டு உயிர்விட முயன்றனர் கண்டபாணி சுவாமிகள். அக்கால் முருகனருளால் காக்கப்பட்ட னர் இடது தோளில் மட்டும் கல் உராய்வினால் சிறு காயமேற்பட்டது ஒருநாள் வள்ளித்தாய் மனவெளியிற்றேன்றி, புண்ணின்மீது தன் கரத்தால் பச்சிலைச்சாந்து பூசி, நீறணிந்து, வாயிலுமிட்டு,

நெற்றியிழ்ப்பூசி மறைத்தனர் இது விபரம் சுவாமிகளியற்றிய "குரு
பா தத்துவ நூலில்" விபரமாயறியலாம். தாயன்புடையாள் வள்ளி
நாயகி எனவே அவளது பிள்ளையை என்று பாடலிற் கூறப்பட்டுள்
ளது வள்ளித்தாய்க்குப் பிள்ளைத்தமிழ், பதிகம் பிறவும் பாடியுள்ள
னர். எனவே காக்கக் கடமையுடையாள் என்பதாம்.

தெய்வயானையம்மை - சந்தம்

தாத்கனத் தனனதன-தத்தாத் தனன

நாற்கரக் தவள இபம்-வேட்கையிற் கொடுஉதவ

நாட்டமிக கூறும்அரிம-னைப்பாற் சகையாய்

வேற்கரக் தொடுகலபி-ஏற்றசிற் பரகாமர

வேட்கிடக் துறைபிடிம-கட்போற் றிடுவாம்

ஆற்கண் உற்றி அயன்மகர்மெய்-நாட்டுறப் புரிபரமன்

ஆக்கனக் கருள்பதி,ந- திக்கீழ்க் கரைபோய்

மேற்கரைக் களியொனன்மெய்-ஆக்கசொற் றெடைகொள்

வேத்திரக் கரமுனிவ-னைக்காத் திடவே. [நகர்

வி-ம். இத்திரன் ஐராவத யானை நான்கு துதிக்கையுடையது.
வெண்ணிறமானது. அது கண்டு கொண்டுவந்து இத்திரனால்
வளர்க்கப்பெற்றவன் தெய்வயானையம்மை. பின் முருகப்பெருமா
னால் மணக்கப்பெற்று அவன் இடப்புறமிருப்பவன். அந்த அம்மை
யை வணங்குவேன்.

ஆற்கண்-கல்லாலின் கீழிருந்து, பிரமன் மக்கள் நால்வருக்கு
உண்மை ஞானமருளிய சிவபிரான், பசுக்களுக்கருள்செய்து திருவா
மாத்தூரில் எழுத்தருளியுள்ளான் அவ்வுரில் உள்ள ஆறு பம்பை.
அது, முன்னளில் மேந்திலிருந்து கோயிலுக்கு இடப்புறமாக ஓடி-
கீழ்க்கரையில் கோயிலாக இருத்தது இரட்டைப்புலவர் கலம்பக
நூல் பாடிவந்து. அன்று அச்சதனேன்ற பல்லவ மன்னன்முன்
அரங்கேற்றினர் ஒரு பாடலில். வலப்புறமாக ஓடிய மேற்கரைக்
கோயிலெனப் பாடிவிட்டனர். பலர் இயல்புக்குரிய மாறுபாட்டை
வினவினர் நாமும் அறியோம் அவளும் பொய் கூறுள் என்றோதி
னர் அன்றிரவு பெருமறைபெய்து அவர் பாடலின்படியே சென்றது.
இன்றும் அவ்வாறேயுள்ளது என்ற தவச்சிறப்பை விளக்கி, அத்த
கைய திருவாமாத்தூரிலுள்ளவர் தண்டபாணி சுவாமிகள். அவரைக்
காக்க என்பதாம்

தளி-கோயில், வேத்திரம்-பிரம்பு, இது தண்டத்தைக் குறிப்பிட்டு
ள்ளது மற்றும் விவரம் தலபுராணத்திலறிக. புலவர் புராணத்
தில், இரட்டைப்புலவர் சருக்கத்தும் காணலாம்.

பொதுத்தெய்வம்-அடியவர்

கொல்லாத நெறிகொண்டு, புலைஇஞ்சை மருவா
கொள்கையிற் சரத ரானோர்,
குல(வு)அறுவ கைச்சமய மூர்த்திமுத லாகக்
குறிக்கின்ற நாம நுபம்
எல்லாமும் ஆம்அருட் சல்லாபம் உறுபொருளை,
இனியநீ(று) அக்க மணிபூண்டு)
எழில்கொள்கல் லாடைபுனை மெய்யடியர் தாட்
எஞ்சலற அஞ்சலி செய்வாம் [நுணைய
செல்லார் பொழிற்செந்திஸ் ஆதியா கக்குலவு
சீர்கொள்படை வீடா றினைத்
திகழ்ஒன்றி னுக்காற தாகமுப் பத்தாறு
செப்பினனை, மாதை யூரில்
பல்லாயி ரந்தொண்ட ருக்(கு)ஆ நெழுத்துமுற்
பகர்மறைஉ ரைத்து. மோலாம்
பத்திரெறி புக்கியிடை நத்திடவு ரைத்திடும்
பண்பனைக் காக்க என்றே

வீ-ம். பொதுவான பார்பொருள், உயர்ந்தனவும், தாழ்ந்தனவு
மான பல சமயங்களில் நின்று, அவாவர் தகுதிக்கேற்பப் பயனை
வழங்கும். ஆனால் கொல்லல்-புலால் உண்ணல், உயிர்களை வதைத்
தல் என்ற தீமையில்லாத சத்திய விரதமுடையோர் வழிபட இருப்
பது, சௌர'முதலான அறு சமயங்களேயாம். அதையல்லாமல்
உள்ள பொதுச்சமயம். ஆக எழு வகையில் விளங்குவது பரம்
பொருள். அதையும்.

திருநீறு-அக்கமணிமலை-கல்லாடைபூண்டு, மேலே கூறப்பட்ட
அறுசமய வழிபாட்டினையுடைய மெய்யடியவரையும் வணங்குவேன்.
இந்தவாறுள்ள ஏழு சமய வழிபாட்டினை மேற்கொண்டவராய்ப்
பல்லாயிரம் பாடலியற்றியவரும், திருச்செந்தூர் முதலான முருகன்
தலமாயுள்ள அறுபடை வீடுகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆருக முப்பத்
தாறு படைவீடுகளை வகைப்படுத்திப் பகிகழும். திருப்புகழும் பாடிய
வரும் திருவாமாத்தூரில் தங்கியிருந்தபோது வழிபடுவோர் விரும்
பியவாறு அ.நெழுத்து. ஐந்தெழுத்து. நான்கெழுத்து. மூன்
நெழுத்து. எட்டெழுத்து மூலமந் றீங்களை உபதேசித்து, அந்தாட்
டில் விடாமல் வழிபாட்டு நெறியையும் பலருக்குக் கூறியருளியவரு
மான, தண்டபாணி சுவாமிகளைக் காத்திடுக என்பதாம். 10

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகக் கவி-10.

2. செங்கீரைப் பருவம்

இது செங்கீரைத்தண்டின் இளஞ்செடி - தலையசைந்தாடுவது போலுமென்பர். கவிழ்ந்து தவழும் பருவம். தலைதாக்கியும், கீழ்விழ்ந்தும் உள்ள நிலையைக் குறிக்கும் அன்றி-செம்மையான, கீர்-மழலைச் சொல், பேசத்துவக்கும் பருவமென்பதுமுண்டு 2-க்குமேல் 5-வது மாதத்தில் நிகழ்வதென்பர் ஆடுதல்-அசைதலுக்கும், பேசுதற்கும் உரிய சொல்-உரையாடினான்-ஊடாடினான் என்பது பேசிப்பழகுதல் எனப்படும்.

இக்கவி-தாய் தந்தையர், மகப்பேறு வேண்டித் தவமிருத்தலும், அம்மையின் அருளால் பிறத்தலும் சிவபிரான் திருநீறு தடப்பெற்றுப் பெயரிடுதலுள்-பேசுதலும்பற்றிய செய்தி கூறுகலாம் பிறந்தவுடன் அழாதி-நந்தனர் என்பது வரலாறு முற்பிறப்பில் அருணகிரி நாதராயிருந்த நிலைக்கு, இப்பிறப்பு எய்தியதென்ற சிந்தனையா லென்று கூற்றினரார் கவரமிகள் இதனைத் தகவலாகச் சொன்னவர், மகனாரான-தி. மு செந்தியாக கவரமிகளாவர்

தெண்ணீர்வ வர்பொருசு திருநெல்லை யூரினிற
 ரிகழும்வே ளான மகிபன்
 செந்தினு யகபூபன், மூன்றுமனை மார்வதுவை
 செய்தும், மக வின்றி உள்ளம்
 புண்ணீர்மையாய்ப்பேச்சு மத்தைநான் காகப்
 பொருந்தியுர் வருந்தி யுறுகால்,
 போற்றுமயர் காந்திமதி சாற்றும்மொழி யாற்றவம்
 பொலிகருநில் வந்து மகவாய்க்
 கண்ணீர்வி ந்தத்தழல் இ ளாதுறுதல் கண்டவர்
 கவன்றிடக், தந்தை கனவிற
 காந்ணையரன் நிலச் செவந்திமலர் வெண்ணீறு
 கணிகொடுத விச்சொல் மொழியால்
 திண்ணீர்கொ ளச்சொல்சங் கரலங்க! நாமனே
 செங்கீரை யாடி யருளே
 திருநிலை மாரைநகர் வருமுருக தாசகுரு!
 செங்கீரை ஆடி யருளே.

வி-ம். தாமரைபரணியாற்றுகிலுள்ள தலம் திருநெல்வேலி-சைவ வேளாள மரபினரான செந்தியாகம்பிள்ளையென்பவர் மகப்பேறின்றி வருந்தினர். ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மூன்று மணம் பெற்றார் கோஸ்நிலையறிந்தோர் கூறியாடி நான் காவதாகப் பேச்சு முத்தம் மையை மணந்தார். அவர் அவ்வுரினுள்ள காந்திமதியம்பையின்

மீது அன்படையவர். ஐப்பசி மாதத்தில் ஷே அம்மை தவமிருந்து, நெல்லையப்பரைத் திருமணம்பெறும் விழா நடைபெற்றது. அது சமயம் தன் குறை கூறி வேண்டினர் ! அசரீரியாக, ஏன் வருத்தம்? ஒன்றென்ன இரண்டு மகவுண்டாகும் என்பதைக் கேட்டனர். திருநீறு பெற்று மனையாட்குதவினர். பின் கருவற்று மகப்பேறு பெற்றனர்.

பிறந்த சேய் உலகியற்படி அடிதல் முகவியை இன்றி வாளா கிடந்தது மாதர் பலரும் எப்படி இது பிழைக்குமென்றனர். தந்தை வினவிடிக் வருந்தினர். அன்றிரவுக் கனவில் இறைவன் தோன்றி இதோ திருநீறு, செவந்திமலர் இகனையிட்டு என்பெயரான சங்கரலிங்கம் என்று அழைப்பாயாக. சேய் நலம்பெறுமென்றருளினர். விழித்தபோது அங்க இரண்டும் அவர் கையிலிருந்தன இதைக் குருபர தத்துவ நூலில் கவாமிகளே கூறுகின்றனர்.

பாலனை னத்திகழ் நாளிலெ னக்கதன் பண்புப்பெயர் இடுபா(று)
ஆலமர் தெய்வமொ ழிந்ததும், நீலம தாகுஞ்செவந் திப்பு
மரலனை யானென நல்கலும் சாக்சிரம் வந்தும் கிழ்மாண்பம்
சீலமி கப்பெறும் எந்தையும் உண்மையும் சிலரும் தெரிவாரே.

ஷே சிவநெரிசனக் கருக்கம்—கவி-7.

(தாய்தந்தையர், நான்காமாதம், திருச்செந்தூரின் பேரய்
வழிபாடு செய்து வேண்டுகல்)

செந்தமிழ்க் கலையினைக் கென்றலைக் கஞ்சுயர்
சிறப்போங்கு பொதியை மலையின்
சிகரத்தி ருந்துபுவி நோக்கினந் நாளினும்
சிகையாது வருபொ ருநையின்
பைந்தண்மலி வொடுதெளிந் தோடுபது நீரிற்
படிந்சிட முடிக்காட்டி, வெண்
பால்நிறவி டுதியொடு சிந்தரக் திலகம்உயர்
பாலமிசை தீட்டி, இடையின்
சந்தமலி பொற்றுகிஸ்பு னைந் துவா சர்பெருகு
சந்தனம்உ ட ற்றி மிர்க்கு
சாரும்உரு மாமலை, தி ருச்செந்தில் வேலணிரு
சரணமிசை அரண மாக்கிச்
சிந்தனைசெய் தாய்தந்தை இன்புறவ ளர்ந்தவா !
செங்கீரை யாடி யருளே
திருநிலவு மாதைக்கர் வருமுருக தாசுரு !
செங்கீரை ஆடி யருளே.

வி-ம். பெற்றோர் திருச்செந்தூரில் வழிபட்டனர், திருவுருமா மலையென்ற. திருநெல்வேலியின் ஆற்றுநடுவுள்ள முருகன் சந்நிதியில் வழிபட்ட விவரம். அதைக் குறுக்குத்துறையென்பதும் உண்டு. வருடம் ஒன்றானதும், ஆண்டு நிறைவு என்று சிறப்புச்செய்வது பாண்டி நாட்டு மரபு.

தமிழர் தென்றலும் தோன்றிய மலைபாதியை, அதன் உச்சியிலிருந்து வருவது தாமிரபரணி ஆறு. அந்த ஆற்றநீரில் முழுக்காட்டி, திருநீறு குங்குமம் நெற்றியிலணிந்தனர். சந்தனம் பூசினர் பொன்னாடை புனைந்தனர் முருகன் திருமுன் இட்டு இது உன் அடைக்கலம் என்று வேண்டினர் என்பதாம். திருச்செந்தூர்சென்ற விவரம் காண்க.

“சுன்ற தந்தையும் தாயும்என் றன்னை நான் மதியில்

ஆன்ற செந்திலிற் கொண்டுபோய், அங்கமர் அயில்வேல்
தோன்றல் பால்இதுஉன் அடைக்கலப் பொருளெனச் சொல்லி
ஏன்ற தொண்டும்நன் கியற்றினர் என்கைகேட்டுள்ளேன்”.

“என்னை ஓர்மக வாமெனப் பெற்றெடுத்தானும்

தென்னை சூழ்திருச் செந்திலான் பெயரினன்” (செந்தியாயகர்)

திருச்செந்தூர்ச் சருக்கம்—2, 3.

கொலைபற்றிவருவது பட்டு. எனவே சுவாமிகள் அதை வெறுப்பவர். ஆதலின் பொற்றுகில், பொன்னாடை என மேலே கூறப் பெற்றது. 2

தந்தையின் மகிழ்ச்சி

அக்கமணி ஆட, அணி பொற்பணிகள் ஆட, வியன்

ஆர்ந்தகற் பணிகள் ஆட,

அவிர்தரத் திற்புனைம தாணியா டச், சிகையில்

அண்ணுகுழியம் ஆட, மெய்ச்

சக்கவிரும் நெற்றியிற் சட்டியா டப், பெற்ற

தாயுளத் து உவகையா டச்

சந்ததியி லாவிடிநன் முத்திகிடை யாதெனச்

சாற்றல்பொது, இத்த வச்சேய்க்(கு)

ஓக்கவுறு மதலைமேல், அப்பேறு பெற்றநான்

உயர்வென்று தாதை அன்பால்

உறுகைகளைப்புடைத் தாட, முன் பொதுவர் அனை

உண்ணுமால் கண்ணை கிகித்

திக்கறிய ஆடுதல்நி கர்க்கவினை யாடும்நீ
 செங்கீரை யாடி யருளே
 திருநிலவு மாதைநகர் வருமுருக தாசகுரு !
 செங்கீரை ஆடியருளே.

வி-ம். அக்கமணி-உருத்திராக்கம். மதாணி-பதக்கம், சூழியம்-
 சிரப்பணி, மெய்ச்சக்கு-உன்மையான ஞானக்கண் இருப்பது
 தெற்றி, மகப்பேறில்லாதவர்க்கு முக்தியில்லையென்று பொது விதி.
 "அறிவறிந்த மக்கட்பேறே பெறுமவற்றுள் உயர்வென்பர்" திரு
 வள்ளுவர், புடைத்தல் என்பது, மகிழ்வினாற் கைகளைத் தட்டிக்
 கொளல் கரகோஷம் என்பர். கண்ணிரான். பசுக்களைக் காத்த
 வன். தீயரை அழித்து அன்பரைக் காத்தவன். அதுபோல சுவாமி
 கள் பசுக்காத்தலையே பெரிதும் விரும்பியும், தீயரை ஒறுத்து, நல்
 லோரை வாழத் தவமியற்றியிருந்தனரென்பது குறிப்பு.

நெல்லையின் தலச்சிறப்பு

நீண்டிலை பாண்டி ல்முனை வேரொன்று தட்டுதலின்
 நிறைபாற் குடம்சி தைதலால்
 நிதாமகை யழிக்கவன் கோடரி கொணர்ந்திட
 நினைத்தும்உள் அயர்த்(து)ஓர் நாளில்
 முண்டிலை கோபனக் கோபன்அது கொடுவெட்ட
 முனையின்அடி யூ(டு)இ லிங்க
 மூர்த்திமறை வாயிருந்து) அதுதாக்க லாற்செநீர்
 முடுகிவர, அச்ச மிக்கத்
 தோண்டி யுணர் கால்அதைக் கண்டுபாற் கலசம்விழு
 தூயசெயல் ஓர்ந்து பணியத்
 தோன்றும்வேய் வனநாதர் ஏன்றுவனர் நெல்லையிற்
 றுகளில்வண் ணச்ச ரபமாய்ச்
 சேண்டுகழும் வானவரும் மெச்சவரு தேசிகா !
 செங்கீரை யாடி யருளே
 தென்பாண்டி நாடனே ! திருமாதை யூதினிற்
 செங்கீரை ஆடி யருளே.

வி-ம். பாண்டி-மூங்கில். கோடரி-கோடாலி. கோபன்-யாத
 வன், செந்நீர் - இரத்தம், சேண் திகழும்-வானிலுள்ள வேய்வன
 நாதர் - திருநெல்வேலிச் சிவன் பெயர் - பாண்டிநாடன் என்றது,
 சுவாமிகள் அவதரித்தது திருநெல்வேலி, அது பாண்டிய நாடு என்ப
 தாம்-பாட்டின் பொருள் தெளிவு.

முதலாவதாகப் பாடல் பாடிய வரலாறு

கண்பாவு தோகைமயில் வாகனக் குகனைக்
 கருத்திடை பொருத்தி, அன்பாற்
 கவின் ஆறெழுத்தோதி, எட்டாண்டொரு அரையெனக்
 கழறுபநு வங்கொள் நாளில்
 நண்பாவு றும்பெரிய தாய்வனர் சுரண்டைநகர்
 நண்ணி அவ் வூரினர் தொழும்
 நற்பூமி காத்தாளென் அம்மைபெயர் வரும்வகைவி
 னாவபோ தவர்கள் உணர
 வெண்பாவென சுந்தரமு கற்கவியில் அவர்மனம்வி
 யந்துபணி யுந்த கையினில்
 வெண்பாற் கடற்கடைந் திடுபோதில் வருதீய
 விடம் அரன் உண் வேளை அர்மை
 திண்பாவும் உலகுயத் தடைசெய்செயல் விண்டநீ
 செங்கீரை யாடி யருளே
 தென்பாண்டி நாடனே திருமாதை யூரினிற்
 செங்கீரை யாடி யருளே.

வி-ம். கவாயிகளின் தந்தையார் ஆருவதாண்டில் மறைந்தனர். தந்தையின் நண்பரான சீதாராம நாயக்கரென்பார், கணபதி மந்திரம் திருமகள் மந்திரம் ஒதி வழிபடச் செய்தனர். பின் ஆறெழுத்தையும் கூறினர். அதுமுதல் வேற பூசையும் ஆறெழுத்துச் செபமும் செய்தனர். இது முன்னைய தவத்தொடர்பு. இருப்பினும் தாய். தன் தமக்கை கணவர்பால் ஒப்புவித்துக் கல்விபயிற்ற என்னி, அவரிருக்கும் சுரண்டைக் கணுப்பினர். அங்கு வழிபாடு செய்து கல்வி கற்கலானார்.

அக்கால், அவ்வூரினர் கூடிப் பூமிகாத்தாளென்ற அர்மைக்கு விழா எடுத்தனர். சிறு வயதினரான இவர் அங்கு சென்றிருந்தார் வயது எட்டனா, தக்கார் சிலரிடம் அம்மையின் பெயர் வினவியறிய முயன்றனர். பெயர்க் காரணம் கேட்டனர். கூறுமளவுக்கு எவரு மில்லை. ஆனால் சிலர் பரிசுசிக்கனர்-பலகூறினர். உடன் ஒருவெண்பா ஓதினர். அதில் அம்மைபெயர்க் காரணம் அமைந்திருந்தது.

திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது விடமெழுந்தது. தேவர் வேண்டுகோட்காக இறைவன் உண்ணலானார் - அருகிலிருந்த இறைவி அஞ்சினான். உலக முதல்வனான இறைவின் விடத்தால் ஊறுபடின் உலகமுழுதும் அழியுமே என்ற தாய்ப்பண்பினால் கழுத்தைப் பிடித்தனர். விடம் அங்கேயே தங்கியது என்ற கருத்தை

யறிந்த பலரும் வியந்தனர். “அந்நாள் வயது எட்டரை எனக்கு” என்று ஆசிரிய சுவாமிகள் கூறுகின்றனர்.

முதலாவதாக வந்த பாடல் அமுதமென்ற மங்கலச் சொல்லாக, அகரத்தை முதலாகக்கொண்டு அமைந்தது திருவருட்செயல். இத் தகைய வரலாறு, முதற்பாவென்ற வெண்பாவில் ஏற்பட்டது சிறப்பு. பாடல் வருமாறு

“அமுதம் கடையு(ம்)நாள் ஆலம் வெடித்துத்
திமுதமெனத் தீயெரித்துச் சென்ற(து)—அமுதமெனத்
தீக்கடவுள் உண்டார் திருக்கண் டத்தைப்பிடித்துக்
காத்ததனாற் பூமிகாத் தான்”. என்பதாம்.

வேறு

வன்பா றொடுநாய் கமுகருந்தான்—
மகிழ்துண் பவர்நெஞ் சயர்வாட.
மதிநேர் முகத்தில் வெயர்வாட,
வண்கா தினிற்குண் டலம்ஆடக்
கொன்பா வுரத்தில் மணியாடக்,
ஞலவும் சதங்கை யிடையாடக்
குவளை மலர்த்தார் அசைந்தாடக்,
குளிர்பொற் கழலிற் கழலாட
இன்பார் தண்டை சிலம்பாட,
எழிலார் பின்னற் குச்சாட
இந்த நிலத்துத் கொண்டர்பலர்க்
கினிய புகழ்க்கொள மாரநெறி
அன்பாற் றுலக்கு வேன் எனல்போல்
ஆடி யருளாய் செங்கீரை
அணிசேர் மாதைக் கருபரனே—
ஆடி யருளாய் செங்கீரை.

வி-ம். பாறு-பருந்து, உாம் மார்பு, குவளை மலர்மலை - வேளா ளர்க்குரியது. இவர் அந்த மரபினர் என்பதாம். பின்னல்-சடை. 6

இவரிவர் ஆட, நீ ஆடுக எனல், தமிழாவஸல் ஆடுவென்பது கருத்து.

தேறு தமிழ்ப்பாட் டாம்அமுதம்
செழிக்கப் பருகல் கூடுமெனச்
செங்கேழ்ப் பரிதி ஏழ்துரகத்—
தேருந் தாடத், தில்லைமுதற்

பேறு திகழ்பல் பதியில்விடைப்
 பெருமான் ஆட, இடப்பாகப்
 பிராட்டி யாட, அரவணையிற்
 பெருமான் ஆட,ப் பிரசமலர்
 ஏறுந் திருமா தாட, ஐங்கை
 எந்தை தொந்தி யசைந்தாட,
 எங்குர் கொலைத் தெனவாணி
 இயம்பி யாட, மலைதோறும்
 ஆறு முகத்தோன் கூத்தாட
 ஆடி யருளாய் செங்கீரை
 அணிசேர் மாதைக் கருபரனே
 ஆடி யருளாய் செங்கீரை.

வி-ம். செங்கேழ்-செந்நிறம். தூகம்-குதிரை-இது பூட்டிய தேர்
 சூரியனது. விடைப்பெருமான்-இடபவாகனமுடைய சிவபிரான், அர
 வணை-பாம்புப்படுக்கை, பிரசமலர் - தாமரைப்பூ. வாணி-கலைமகள்
 முருகன் இவர்களெல்லாம் கவாமிகளது பாடல் மிகவும் எய்துமென்ற
 மகிழ்வில் ஆடுவார் என்பதாம். சூரியனுக்கென்று ஏழாயிரப் பிரபத்
 தத்தில் ஆயிரம்-சூரிய மாலை முப்பது, தனிப்பதிகம் மூன்றுக்கு முப்
 பது பாடல் பாடியுள்ளார். இதுவரை இப்படிச் சூரியனுக்கு எவருமே
 பாடிவர். மற்றவை இதற்கு மேற்பட்டவை. 7

வேறு - சந்தக்கவி

தானன தானன-தானன தானன - தந்தா தந்தான

தேடரி தாகிய வீடதில் மேவல்-சி-றந்தார் கொண்டார்கள்
 சீலம தாமலர் தூய்முரு கோனிசை-செந்தேன் என்றேபல்
 பாடலில் ஓதி, இர் நாளில் மீதுப-திந்தோர் இன் டுடு
 பாவல்செய் தேகதி சேர்வன் என் வாய்மைப-
 கர்ந்(து)ஆர் வந்தோயும்

சுடமை வாய்! அமை தோய்வன மாநக ரின்பால் வந்தாய்! செய்
 ஏதம்எ னாதடி யார்வழி பாடுள் இ-சைந்தா னுந்தேவ!
 -சேடனும் நாடிசை தோய்வண்ண வாய்முகிள் செங்கோ
 செங்கீரை

சீதைபி ரான் நசை தோய்திரு மாதைய-செங்கோ
 செங்கீரை.

வி-ம். உலக நலம் கருதாமல், பலர் மேலான வீடுபேறடைந்த
 னர். முருகோனை பழிபட்டும், இனிய பாடலைப் பாடியும், இந்த வுல

கத்தினர் இன்பமேவச்செய்த பின்பேநான் வீட்டைவேன் என்று கூறியவரே! மூங்கில் வனமான திருநெல்வேலியில் அவதரித்தவரே. அடியவர் குற்றம் கருதாமல் ஆள்பவரே. ஆதிசேடனும் விசேடமாகப் போற்றும்வண்ணம் பாடும் வாயினரே சீதை கேள்வனான இராமன் போற்றிய திரு ஆமாத்தூரினரே செங்கீரை ஆடுக

பாவல்-பரவுதல் அமை-மூங்கில், ஏதம்-தவறு சேடன்-ஆதி சேடன், வண்ணம் என்ற சொல். சந்தம் நோக்கி, ணகரஒற்று தொக்கு வணமென்றியற்று. 8

தானன தந்தன-தானன தந்தன-தானன தந்தான

வாரண மென்றவிர் கேதனம் ஒன்றிய

வாகுஉ றுந்தேவன்

மாதயை கண்டிட நீடுசு ரண்டையில்

வாய்கன விற்பாநல்

நாரண வுர்பல் தேவதைமந்திர

நாவன்மு னிந்தே,பை

நாகமு டன்குறள் ஆர்தல்பு ரிந்ததை

நாடிஉள் அஞ்சாமல்

நீரவி ருஞ்சடை யார்புதல் வன்பதம்

நேடி டவெண்சேவல்

நேரில்இ லங்கிள லாமும்வி முங்கிடும்

நீதியு ணர்ந்தாய்!பல்

ஆரணம் விண்ட (சு)ஒ ரேபொருள் என்றவன்

ஆடுக செங்கீரை

ஆழம்வி ளந்(சு)அகழ் மாதையு வந்தவன்

ஆடுக செங்கீரை.

வி-ம். வாரணம்-சேவல், கேதனம்-கொடி, வாகு-தோள், நார் அணவும்-அன்புடைய, நாவன்-நாவினையுடைய மந்திரவாதி நாகம்-பெரிய பாம்பு, குறள்-பூதம். நேடிட - தியானித்தபோது, ஆரணம்-வேதம், ஒரேபொரு-கடவுள் ஒன்றெனல் அகழ்-நீர் நிலை.

கரண்டையில் அடிகள் கங்கியிருக்க இவர் வாய்கில், ஒர் நாள் முருகனருள் நம்மிடைமிருப்பதை யறியவேண்டுமென எண்ணி உறங்கினர். கனவொன்று கண்டனர். நெல்லையின் நடுவே நார் சந்தி யொன்றில் மந்திரவாதி வந்து தன்னை அளவறப் பகழ்ந்தான் அதுகண்ட சிறுவராகிய இவர், உன் ஆணவமான இச்சொல்லைப் பெரியோர் மதியார். என்னிடமே உன் வலிமையைக் காட்டு என்றனர். அவன் கேட்பப்புகாண்டான் பெரிய கூடையைத் திறந்தான்

பெரிய பாம்பொன்று வந்து இவரைத் தொடாமல் வட்டமிட்டது அஞ்சிலர். ஆறெழுத்தை உச்சரித்தனர். பாம்பு மேலெழுந்து நின்றது. பின் இவ்வளவுதானா இன்னும் உண்டா என்றனர். இதோ பார் என்று மற்றொரு கூடையைத் திறந்தான். மாடனென்ற தேவதை கைத்தடி ஒன்றுடன் வந்தது. சேவலைப் புகழ்ந்த பாட்டு ஒன்றோடின் உடனே பெரிய வெண்சேவலொன்று வந்து எல்லா வற்றையும் விழுங்கி யேகிற்று என்பது கவியின் பொருள். விபரம் சுவாமிகளருளிய குருபரதத்துவம் பிரயோக வினோதச் சருக்கத்தி லறிக— 9

மந்திரவாதியை வெல்லுதல்

தத்தனதானா தத்தனதானா - தந்தா தந்தான.

சிந்தினை-வேலே வஞ்சின

மேயாய்-செங்கோ செங்கீரை

சிங்களர் ஊர்போய் வன்கலம்

ஊர்வாய்-செங்கோ செங்கீரை

செந்திலின் வேள்கு நந்தி

மோனே-செங்கோ செங்கீரை

செம்பின்நல் ஆறுந் ஒன்றாக

கோனே-செங்கோ செங்கீரை

செந்தமிழ் மீதேந் அன்றிந்

கோனே-செங்கோ செங்கீரை

திங்களின் மேலாம் வெண்பொடி

மோனே-செங்கோ செங்கீரை

சிந்தையின் மூளார் வந்தாந்

கோனே-செங்கோ செங்கீரை

கிண்பொறு கோந் ஆ ஒன்றார்நல்

ஊராக-செங்கோ செங்கீரை

வி-ம் திருச்செந்தூரில் வழிபாட்டிலிருந்த வேலை ஊடலால் ஒருகால் வீசியது "சிங்களர் வாழும் கொழும்புக்கு அன்பர் விரும்பப் படி சென்றது. செந்திலாசிபனுக்குப் பதினறு பணுவல் பாடியது. தாமிரபரணியாற்றின் நடுவில் முருகன் முற்றிறப்புக் கூறியருளியது. தமிழ்ப் பாடல் உள்ள எடுகள் பல்வற்றை ஊடலால் நெருப்பிலிட் டெரித்தது, திருமேனி முற்றும் திருநீறணிந்து முனிவராயிருந்தது, வலிய கொம்புகள் பசுக்கள் பெற்ற திருவாமாத்தூரினை வசிட்டமாக ஏற்றது. இவை இக்கவியிலமைந்த செய்திகள். கோடு-ஆ-கோடா என்று சந்தம் தோக்கிநின்றது சிந்து-கடல் மற்றும் கண்டு கொள்க.

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று. பருவம்-2 கவி 20

10

3. தாலப்பருவம்

இப்பருவம்-தொட்டிலில் இட்டு உறங்கவைப்பதாகக் கூறுதல். தாலு என்பது நாக்கு, நாவசைத்து இனிய இசையுடன் பாடுவதால் இசையில் உவந்து மகவு உறங்கும் என்பது மரபு.

நூலருமை கூறல்

சிமிழ்த்தல் புரிமா யாபந்தத்
 தியக்கால் உண்மை உணர்வின் நித்
 செய்வ தறியா எமைப்போலச்
 செனித்தா யெனநிற் சொல்லாமோ?
 இமிழ்த்தண் மதமால் யானையென
 இலங்கும் கவிஞர் நெஞ்சேங்க
 இனிய ஒலியல், ஏகத்தாள்,
 இதழ கலந்தா தியும், அன்பில்
 அமிழ்த்தும் மற்றைப் பனுவல்களுந்
 அறைந்தாய்! அகவு மன்றி அவை
 அனைத்தும் ஏட்டிற் பொறித்தார்வைத்த
 அருமை பெருமை என்புகல்வேன்!
 தமிழ்த்தென் பாண்டித் தவாமதலாய்
 தாலோ தாலோ தாலேலோ
 சரதா! மாதைப் பதிவீரதா
 தாலோ தாலோ தாலேலோ

வி-ம். சிமிழ்த்தல்-கட்டுதல். தியக்கு-மயக்கம் இமிழ்-ஒலி- அது மதம் அருவிபோலப் பெருகி வழிதலால் உண்டாகும் ஒலி. மிகுதிபற் றிக் கூறும் முறை. ஒலியல்-அது அறுபத்துநான்கு கலைச்சந்தப் பாட்டு முப்பதுகொண்டு அந்தாதித் தொடர்பில் பாடப்பெறுவது. எட்டுத் திருப்புகழ்கொண்ட ஒரு பாடல். இப்பாடல்போல் இது வரையரரும் பாடினர். இப்படி முதலொலியலந்தாதி-பேரொலியலந் தாதி என இரண்டு நூலியற்றினர். நடு ஒலியலந்தாதி - என முப் பத்திரண்டு கலையில் அம்முறையிற் பாடினர். இவை புதியனவாம், அன்றியும்,

ஏகத்தான்-நான்கடியும் ஒரேவிதமாயிருந்து பொருள் வெவ் வேறாயிருப்பது. இதழகல்-என்பது தீரோட்டமென வழங்குவது. ஒட்டம்-உதடு நிர்ஒட்டுதல் குவிதலின்றி யமைவதென்பதாம் இவ் விதப் பாடல்களில், அரி, சிவன், முருகன் ஆகியோர்மீது, தனித் தனியே முப்பது முப்பது பாடல் இயற்றி, அவற்றிற்குப் பதவுரை,

கருத்துரை, ஞாயவுரை, இலக்கணவுரையுடன் பாடியருளியதன்றி இன்று தமிழ்ப் புலவரறியும்படி பனையோலை யேட்டிலும் எழுதிவைத்தனர். இவை தமிழுலகுக்கு அரிய கருவூலமாகும், என்பதைப் பாராட்டியதாம். 1

கௌமார சாத்திர நூல்களியற்றிய மாண்பு

கந்தக் கடவுள் இருமுன்று

கருணை வதனங் களும்பிரமன்

கழறும் நெறிஆ நெனச், சிறந்த

கவுமா ரப்பேர் அன்பர்கொளச்

சொந்த மனச்சான் ருக்கண்டு

சொன்ன வுண்மை தனையுணர்ந்து

தூய தவஞ்செய் துண்மைநிலை

தோய்தல் பெரியோர்க் கமைவதுவே

மந்தக் கருத்தோ ரறிவாரோ?

மலிநூல் கற்று வாடாமல்

வழுத்துந் தியான நுபூதியில்ஓர்

வண்பா வுணர் தல் மிகும் நலமாம்

சந்தத் திலக்க ணம்பகர்ந்தாய்!

தாலோ தாலோ தாலேலோ

சரதா! மாதைப் பதிவிரதா

தாலோ தாலோ தாலேலோ.

வி-ம் முருகப்பெருமான் ஆறு திருமுகங்களும். சௌர முதலான ஆறு சமயங்களென்ற உண்மையை அநுபவத்தாற்கண்டு, பின் பற்றிவரும் அன்பர் அறியக்கூறிய பெருமையை, என்போன்ற தாமத குணமுடையவர் அறியக்கூடுமோ! பலநூல் கற்று மயங்காமல், உபாசனை புரிவோர்க்கு அக்கருத்தைத் தெளியக்கூறிய தியான நுபூதியின் ஒரு கவியே போதும். வண்ணத்துக்கெனத் தனியிலக்கணம் ஒன்று இயற்றியவரே-பதிவிரதா என்பது, திருவாமாத்தூர் சென்றபின், மாறி வேறு தலம் போவதில்லை என்ற விரதமுடனிருந்ததுபற்றி அமைந்த சிறப்பு 2

ஊசற்பாட்டாய் உவக்க எனல்

செருவார் புயாமால் படுத்துறங்கும்

சேவை பெறும்நான் பாரணங்கின்

செயிர் தீர்ப் பதற்(சு)இப் பகவனெழும்

தினம்யா தென்னத், திருமகள் தான்

வரும் ஏல் வையினி அடுத்ததென
 வமத்தக், சூருகூர் மாறணும் அவ்
 வாறே சொற்றான் எனநீ சொல்
 வாய்மையகனை மறந்தது. போல்
 திருமேனி அயர்ந் திடக் காயிலேல்,
 செப்பும் நாளின் முறைபகர்ந்தேன்
 சேர்ந்த ஊசற் றுதியாகச்
 செவியேற் றருட்சீர் திகழ்பெருமை
 தருவாய்! மறநக காசகவத்
 தலைவா! காலோ தாலேலோ
 தண்ட பாணீ! ஆமாதைக்
 தவத்தாய் காலோ தாலேலோ

வி-ம். ஒருநாள் மனவெளியில், திருமால் படுத்து உறங்குவதும், சீதேவி பூதேவி என்பார், அவர் சிறுவடி வருடுதலுமாகக் கண்டனர். திருமகளை நோக்கி தாயே! 'முன்பு பசுக்கள் மழையால் நனையாமல் மலையைத் தூக்கிக் காக்கனரே சிருமால், இன்று நீசர் உணவுக்காகக் கொன்று குவிக்கின்றனரே! இதைத் தவிர்க்க எப்போது துயிலே விட்டு எழுவார்? என வினவினர் அதற்கு விடையாக, ஆம் எழுந்து விடுவார்—சமயந்தான் என்றான் அதை வழிமொழிபவராய், சட கோபர் அருகில் நின்று ஆம் எனக் கூறினர். அதை அறியப் பாடியதை மறந்ததுபோல, இன்று நீ துயிலக்கூடாது எனெனில், திருமால் எழுந்துவரும்சமயம், தூங்கினை எவ்வாறு சேவை காணமுடியும்?

எனவே இப்பாடல் பின்னாக் கவிஞரிய முறையிற் பாடினான். ஊசற்பாட்டாக ஏற்றருள்க? அருட்பெருமை சாரத்தருக. என்பதாம்.

"செய்யப்பொன் மேனித் திருவே! செந்தாமரைச் சீர்மகளே பையர விற்புயில் கூர்பெரு மான்எழும் பான்மை சொற்றாய் ஐயமில் சீர்ச்சட கோபனும் ஆங்குரைத் தான், கண்டிலேன் உய்யஎன் றுண்டருள் வாய் பது மாதனத்து உத்தமியே,

(என்பது இவரருளிய திருமகனந்தாதிப்பாடல்.) 3

அருணகிரிநாதருடன் ஒப்பிட்டிக் கூறல்

சிகரி மிணாநின் நிப்புவரிப்பாள்,

கேகம் சிகைப்ப விரிம்கதனல்

சிந்து நீசிற் பாக்குமவைச்

சிகரி விடுத்த செய்கையினை

தகரில் உலவு முருகன் மிசை

சந்தத் தமிழ்ப்பாச் சாற்றியதால்
சாருந் தவவே டப்பொலிவால்,
தன்மார் பினில்வே லவன் தட்டி.

தகரில் உறுதி பகர்தலினால் -

நிலவும் அருண கிரிகீயாம்
நிசம்நன் குணர்ந்தேன், வேளும் உன்பால்
நிகழ்த்தல் உலகிற் பலரறிவார்

தகவார் கவுமா ரக்குரவா!

தாலோ தாலோ தாலேலோ
சரதா மாதைப் பதிவிரதா!
தாலோ தாலோ தாலேலோ.

வி-ம். அருணகிரிநாதர் உயிரை விடும்பொருட்டுத் திருவருணைக் கோபுரத்தேறிக் குதித்தார். திருச்செந்துர்க் கடலில் திருப்புகழ் ஏட்டை உருவிவிட்டார். முருகன்மீது திருப்புகழ் பாடினார். தவவேடமுற்றிருந்தார் முருகன் மார்புதட்டிக்கூறிய உறுதி கண்டார். “நானென்று மார்த்தட்டும் பெருமானே” என்பது திருப்புகழ்ப் பாடல். அதுபோலவே (தண்டபாணி கவாமிகளும்)

திருமலையில் ஏறி உருண்டாய். திருச்செந்துர்க் கடலிற் பாடலெழுதிய ஏட்டினை உருவிவிட்டாய் - முருகப்பெருமான்மீது சந்தப்பாக்கள் பாடினாய், தவவேடமுடன் காட்சியளித்தாய், முருகப்பெருமான் ஒரு காட்சியில், உன்வடிவிற்கேன்றி, மார்பில் தன் வலக்கையால் தட்டிக் காப்பேன் என்று உறுதி கூறியதைப்பெற்றாய். ஆகவே அருணகிரிநாதர் மறு அவதாரம் என்ற உண்மையறிந்தேன். முருகப்பெருமானும் இந்த வுண்மை கூறினர். பலரறிந்த உண்மை இது என்பதாம்,

4

பொதுத் துதி

நவந்தோய் பணுவற் றெகையானத்தம்

நவின் றாய்! பசுவின் இனமுழுதும்

நலிய வதைத் துண் பவர்முழுதும்

நசிய ந்தழும் நாடிடுவாய்

பவந்தோய் படிற்று மொழிபேசும்

பதடி யனையார்க் கறுவிடுவாய்

பாடும் நால்வர், பதினமரைப்போற்

பலநற் றலங்கள் பழிச்சுற்றாய்

சிவந்தோய் திருநீ றுடல்முழுதும்
 சிறக்கப் புனைந்தாய்! விரிந்தசைந்த
 சிகையாய், கீள்கோ வணங்காவிச்
 செந்தா னையும் அக் கழம்அணிந்தாய்
 தவந்தோய் பெரியோர் மகிழ்மாதைச்
 சகனக் குரவா! தாலேலோ
 சதகப் பதிகம் அழகன் மிசைச்
 சாற்றும் பெரியாய் தாலேலோ.

வி-ம். தவந்தோய்பனுவல்-பிரபந்தவகையில் இல்லாத புதிய நூல்கள். இதனைச் சுலாயிகள், “முதுநெறிப் பனுவல் பல, புது நெறிப்பனுவல் பல” என்பர். விவரம் நூலட்டவணையிற் காண்க. பதடி-பதர்ப்போல்வர், சதகப்பதிகம்-சதகம் நூறு பாட்டுடையது. பதிகம் பத்து எண்ணுடையது எனவே நூறு நூறுகப் பத்துள்ள (ஆயிரம் பாட்டுடைய) நூலென்பதாம். இதுபோல, பதிகச் சதகம் - பத்துப் பாட்டுடைய பதிகம் நூறு சேர்ந்தது (ஆயிரம் பாடல்) என்க. இது புது நெறியில் ஒன்று. 5

வேறு

திருச்செந்துருக்கு முருகன் உரைப்படி 16 பிரபந்தம் பாடுதல்
 முழங்குபே ரலைநீடு செந்திலம் பதியில்அறு
 முகன்ஒருவன் மீத வீர்ந்து
 முதிர்செந் தமிழ்ப்பனுவல் என்றனக்(கு) சுரரறு,
 முதல்வீர னுக்கிரண்டு
 கீழங்குண்டு உவந்தசுற வள்ளி, தெய் வாணைநசை
 கிளர்வுற ஒவ் வென்ற தாக
 கெழுவு பதினறுசுவை மலியஹ் தென்னாக்
 கிளத்த, அவ் வாறு கூறி
 வழங்குபே ரருள்குலவு சண்முகவி லாசப்பொன்
 மண்டபத் தெவந் மகிழ்
 மதயாணை மிசையேடு வைத்துவலம் வந் து)
 வைகி, வல் விடியே நெனத்
 தழங்குற மகிழ்ந்தரங் கே ற்றும் அருள் வாயனோ
 தாலேல தாலேலவே
 தண்டலைக் கவின் மாதையம்பதிக் குருநாத
 தாலேல தாலேலவே

சிறுவை - இராமானந்த சுவாமிகளை ஆண்டருளியமை கூறல்

சிவபிரான் நெற்றிவிழி யூடுதித் தருன்குமர
தேசிகன் பொதியை மலையிற்
சென்றொர்காற் குறுமுனியி டம்பல்உப தேச
செப்பியுற் றதில்ஓர் மாற்றம் [மொழி
தவமனத்(து) ஐயம்உண் டாக்கலின், வி னுவிடச்
சாமிஉத் தரமொ ழிந்தும்
தட்டியெதிர் பேசலாற் பூவுலகி னிற்பிறவி
சார்ந்தறிதி யெனமொ ழிந்த
நவமொழிகொ(டு) அணிஞலவு சிரவணபு ரப்பதியில்
நலமுறஉ தித்த ருட்சீர்
நாட்டமிக வேபழனி வெற்பருகில் வந்துகுறை
நவில்இரா மானந்தமா
தவமுனிபு னைந்திடத் தருதுணைத் தாளானே
தாலேல தாலேலவே
தண்டலைக் கனின்மாதையர்பதிக் குருநாத!
தாலேல தாலேலவே.

வி-ம். மாற்றம்-சொல், சாமி-முருகன், உத்தரம்-பதில்உரை,
குறை-ஆட்கொள்ளவேண்டுமென்ற விண்ணப்பம். 7

வேறு-சந்தம்

தந்தன தானன-தந்தன தானன-தானுதானு

சந்தம காகவி யின்றிரள் கூறிய-தாராளாசீலா!
சண்டனை வேதனை அன்பர்உ ருதருள்-தாதா! மாபோதா
செந்திரு நாயகன் இன்றைய மேவிய-தேவே! வாளுத்தாழ்!
செஞ்சரண் ஆர்க்க னின்தயை மூழ்கிய-தீரா! நீரூடி
சந்தொடு காரகில் கந்தம்வி ரானிய-தாதார் பூவோடே.
தண்கரை மோதிடு பம்பையின் நீர்வயல் சார்வாழ் வால்மாசீர்
தந்தவீர் மாதையி டத்திகழ் தேசிக-தாலோ தாலேலோ
சஞ்சலம்சர்பத! தண்டணி தாபத! தாலோ தாலேலோ.

வி-ம். திருஞானசம்பந்தர், திருவாமாத்தூர்த் தேவாரப் பதி
கத்தில், “கதவில் மாமணி ரொன் கொழித்திழி சந்துகாரகில்தந்து
பம்பைநீர். அருவிவந்தலைக்கும் ஆமாத்தூர்” என்றனர் 8

தானன தானன - தானன தானன - தானு தானு.

தாதவிழ் தாமரை மீதுறை
 பூமகள்-சார்மார் பார்சீர்சேர்
 சாமன மேனியன் நான்முக
 னாதியர்-தாமே னுள்மேலாம்
 ஆதர மோடுயு மாறுசெய்
 மாதையில்-ஆர்வாய்!மாலீர்வாய்
 ஆரண ஆகமம் ஓர்பவ
 ரேயுணர்-ஆசா ரா!மாசார்
 காதகர் பாழ்நர கூடுற
 நாடும்ம-காகோ பாவேசா
 காரண மோடியல் காரிய
 மோனம-காயோ காசாரா
 சாதகர் தேறும்உ பாயம்விள்
 மாதவ-தாலோ தாலேலோ
 தாபதர் கூடும் நன் மாலையின்
 மேயவ-தாலோ தாலேலோ.

3

3

வி-ம். தாது-மகரந்தம், சாமனமேனியன்-மேகவண்ணன்,
 சாதகர்-உபாசனையினர்.

9

தனதன தானன-தனதன தானன - தனனு தானு

புவனமெ லாம்உயர் சுகமுற
 நாடிய-புனிதா தாலேலோ
 புலவர் புராணமென் ஒருபெரு
 நூல்நவில்-புகழோய் தாலேலோ
 துவர்நிற மேலிகொள் சுகனுரு
 வாதிகர்-சகிர் தா தாலேலோ
 துகளுடை யாரையும் நலமுற
 வேபுரி-தொழிலோய் தாலேலோ
 கவலையி லாதுளில் நினைபவ
 ரேயுணர்-கணியே தாலேலோ
 கணின்மணி தாமரை மணியுட
 னேபுனை-களனே தாலேலோ

3-

சூவலய மாதயர் கொடிதற

வேமுயல்-சூணனே தாலேலோ

குளிர் பொழில் மாதையில் வருகவு

மாரர்கள்-சூருவே தாலேலோ.

வி-ம். புலவர் புராணம் - தமிழ்ப் புலவராயும், பலிதவர்க்குடையவராயுமுள்ள எழுபத்திரண்டு புலவர் வரலாற்று நூல், புலவர்கள் பல புராணம் பாடினர் ஆனால் புலவர்கட்கு என்று புராணம் பாடியவர், தண்டபாளி சுவாமிகளேயாவர் திருத்தொண்டர் புராணம் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களும், தொகையடியார் ஒன்பதும் சேர்த்திருப்பதுபோல, அறுபத்தொன்பது தமிழ்ப் புலவர்களும், அறிவுத் தன்மைப் புலவரென்பதில், குமரன்-காளத்திப் பிள்ளையையும், பல தெய்வப் புலவரென்பதில், பலரைச் சுருக்கமாகவும் - கண்கண்ட புலவரென்பதில் வடலூர் இராமலிங்க சுவாமிகளையும் கூறியுள்ளனர். மற்றும் விபரம் அப்புராணத்திலறிக—

துவர்-பவனம்-முருகன் திருமேனி சிலப்பு. அல்லாமல் தண்டபாளி வடிவமாக அடிசுருமிருந்தனர். எனவே, “சூகன் உருவா திகழ்” என்று கூறியதாம். கண்ணின் மணி-உருத்திராக்க மணி, களன்-கழுத்தினர். “வரு” என்ற சொல் முக்காலத்துக்குமியையும் 10

தாலப்பருவ முற்றிற்று.

பருவம் 3-க்கு கவி 30

4. சப்பாணிப்பருவம்

சப்பாணியென்பது இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துத் தட்டுதல். குழத்தை விளையாட்டில் ஒன்று. மகிழ்ச்சியால் அமைவது ஆகும்.

கடலில் நேர்ந்த கனவிபத்தகலல்

அடகளின் எச்சிறப்புக் கூறல்

கொத்திரீர் அலைக்கடற் காயலிடை வள்ளமேற்

கொண்டுசெலும் நாளில் மதியம்

சூலவிடா நள்ளிரவில், ஓடம்விடு வோர்மதுக்

சூடிவெறியி னார்கள், உடன

வதிவோர் உயிர்த்தொகைவ தைத்துணை உணுங்

வண்கலத்து ஓட்டை யொன்று [கொடியர்

மருவிநீர் உட்புகக். கலையால் அடைத்து இகயம்

மருவுநீர்த் கடையில்லி ளங்கத்,

துதிவேள்வெண்ணீற்றுப்பை வடிவாய் உறுந்தகை
தலங்க, வண் கரையி லேகித்

தொல்பெருவ னப்பதியின் இரவுபசி நீங்கிடத்
துளவமால் பனவன் உருவாய்த்

ததியோக னந்தாப் பெற்றதைச் சுணையுளாய்
சப்பாணி கொட்டி யருளே

தாதனீழ்ம லர்ப்பொழிள்கொன் மாதைநக

சப்பாணி கொட்டி யருளே. [ரிந்திரவ

வி-ம். கொச்சியிலிருந்து வரும் சமயம் இடையில் கடலின் சிறுபகுதியைக் கடந்து வரலாயினர் அடிகள். அது இருட்டு நேரம் உடன் சிலரும் இருந்தனர். ஓடம் செலுத்துநன் மதுக்குமயில் மயங்கித் திசை தெரியாமல் விடுகின்றனர். மாக்கலத்தில் காவின் பெருவீரல் நுமையுமளவில் ஓட்டை ஏற்பட்டது தீர் உள்ளே ஏறியது. என்னாகும்? துணியைச்சுருட்டி அடைக்கலாயினர் கீழ்ப்பக்கமாலை நிற்கும். மேலே அடைப்பதால் போகுவேகத்தில் உள்ளே வாகுகிறது. உள்ளேவந்த நீரைத் துணியால்நனைத்துப் பிழிவதொன்றைக்கில்லை, இரட்டிதரவ, பலரும் உயிர்த்துபி ஊர் போவதில்லை. உயிர்போவதுறுகியென்றனர் அப்போது-கவாடிகளும்பட்டும் கடமையைப் பரிவதொன்றை. துறியுப் பேசுனரில்லை மற்றும் பலால் உண்ணும் மக்கள் திரித்தவன் ஒருவன் இவரது சொல்லுக்கிசைந்து அவ்வேலை பரிவதொன்றை ஒரு தடவை பாதையொன்றில் மோதியது, கரையை நோக்காமல் கடலை நோக்கி ஓடம் செல்கிறது.

கவாடிகள் திருவருளைச் சிந்தித்தனர். அப்போது முருகன் மனவெளியில் தோன்றி அஞ்சாகே. திருநீற்றுக்கோயில் (விபுசிப்பை) வடிவில் உள்ளது ஊர்எனன் என்றனர் அசிரியாக ஓடம் செலுத்துநனை அகட்டி வழியே செதுக்க ஒதினன் முருகன். கண் விழித்தனர். கிழக்கே கரியனொளி தெரிந்தது. குடிவெறியும் தெளிந்தது கரைசேர்ந்தனர். உடனிருந்த தமிழனுடன் நடந்தனர் வழிபாடுசெய்ய வசதியில்லை இரவு வந்தது பகல் உணவில்லை அதுசமயம்-திருவருளை நாடி. இன்று பூராவும் உணவின்றி வரவும் துயரம். எல்லா வழிச்சுட்கும் உணவளிப்பவனைச் சார்வதாக. என ஒதி இருவரும் பெருவனம் என்ற ஊரின் சத்திரமொன்றில் தங்கினர்.

முன்விரவுநோம், ஒருவர் வந்து, இங்கே உணவின்றிப் பசியாயிருப்பது யார், என்று வினவினர் யாரையோ என்றிருந்தனர் மறுமறையுந் கேட்டனர் சரி இதோ இருக்கின்றேன் என்றனர் உணவு கொண்டுவந்துள்ளேன் பெறுக என்றனர் எழுந்துவந்து கண்டனர். என்னே வியப்பு! தாயைவணவ அந்தனர். பன்னிரண்டு நாமம், மார்பில் முந்நால் திருமாலே என எண்ணினர் இருப்பினும்

மனித இயல்பு நம்போன்ற அந்தணர்போலும் என எண்ணச் செய்தது. உணவு கிடைத்தாற்போதுமென்று உண்பவனல்ல அடியேன். நீர் தேவை கைகால் சுத்திசெய்து, உண்ணவேண்டும்ல்லவா என்றனர். சரி வா என்றழைத்தேகினர். பின்புறம் குளம் இருந்தது. நான் இன்னும் பலர் எதிர் பார்ப்பவர்கட்காகப் போகவேண்டுமென்றேதி, உணவை நல்கினர். பெற்றனர் சுவாமிகள், மறைந்தனர். அவர்.

அது மலைவாழையில் இருவர் உன்னுமளவு சோறு, உப்பு, மோர், மோரில்உப்பிட்ட மிளகாய் இரண்டு இருந்தது. தான்உண்டு, உடனிருந்தவனுக்கும் உதவினர். அந்த மிளகாய் ஒவ்வொன்றும் எட்டு விரல் நீளமிருந்ததென்கின்றனர் நூலில்—அந்தக் கருத்தை விளக்கி - அந்த அருட்பிரசாதம்பெற்ற உன் கைகளைச் சப்பாணி கொட்டு என்பதாம். 1

ஏட்டின்கண் உள்ள பாட்டின் அருமை

பலமலைதொ றுந்திருந டம்பயில்சண் முகன் இரு

பதாம்புயத் துணைநாடி,நற்

பத்தியொடு செபதவம் பகரும்வய தெட்டரை

பதிந்திடும் அந் நாள்தொ டங்கிக்

கல்கமத வாதமரு வாதகவி அயுதக்

கணக்கினிற் பிழையொர் சிறிதும்

கல்வாமல் மறுமுறைபெ யர்த்தெழுதி டாநலம்

கலினமுத் துக்கோர்வை போல்

சூலவியப மும்பாடல் வரைவதென, நிட்டையிற்

சுகனும்உள்வி யந்து கூறக்

சுளிர்சூவ சாதா ரணிப்பெய ரெழுத்தாணி

கொண்டுபனை மடலில் எழுதும்

சலசமலர் புரையுர் இரு கைத்துணைக ளாற்சிறிது

சப்பாணி கொட்டியருளே

சாதனும் மலர்ப்பொழிள்கொள் மானைநக

சப்பாணி கொட்டியருளே. [நிற்குரவ !]

வி-ம். அயுதம்-ஆயிரம், அடிகளியற்றும் பாடல்கள் ஆயிரக் கணக்கிலேயிருக்கும். திருவரங்கத்திருவாயிரம் தில்லைத் திருவாயிரம்-தெய்வந்திருவாயிரம், பழனித்திருவாயிரம், சுகத்திரதீபம், பதி கச்சதகம்-சதகப்பதிதம். திருவாமாத்தூர்த் தலபுராணம், குருபர தத்துவம்-ஆதியன ஆயிரமென்ற அளவு, ஏழாயிரப் பிரபந்தம் ஏழாயிரம் பாடல், நூற்றுக்கணக்கில், மலை-அந்தாதிபல - பிள்ளைத்தமிழ்

ஆறு' இவ்வகையில் எந்தப்பாடல் பாடுவதானீனும் சிந்தனையில் எண்ணியதும் பாட்டு வரும். எதை எண்ணினாரோ அதற்கான இயல்புதாமாக அமையும், அடிகள் கருவி-உள்ளிருந்து தான் ஓபவன் மூருகன் கருத்தா-வரிவடிவம் கோணமல்-ஒழுகுக்குப்புள்ளியிடாமல், இடையினரகரத்துக்குக் கீழ்க் கோடிடாமல் தனித்தனி அக்கரங்க ளாகவும், சந்தமாணல் வரிசை. எதுகை. மோனை, பொருள் வகை தானேயமையும். இதை எழுதும் எழுத்தாணிக்கு முருகனே கொடுத்த பெயர், சருவசாதாரணி-எதையும் நிக எளிதாக எழுதவல்லது என்பது பொருள். இப்படி ஜும்பதாயிரம் பாடல் கைவசம் உள்ளன. பாடலை எழுதியின்புதான் படித்துப்பார்ப்பார்கள். "கவிதை வந்த பின் பார்த் துவப்பதென்றன் வழக்கம் உலகீரே" என்பதால் அறியலாம்

'வந்தபடி பாடுகின்ற என்னது பாடலின்கண்-வன்றிழையெ தேனும் ஒன்றில்-உனதேயாம்' என்று முருகனிடம் கூறுகின்றனர். தன் கவியிற் கூற்றம் காணிலும் புகழ்ந்தாலும் எனக்கில்லை எனையசைப்பாற்காமே' என்பர். இவற்றுடன், தினவழிபாடு, சிறப்புவழி பாடு. தலயாத்திரை. செபம் நியானம் நடந்தாசென்ற யாத்கிரை மிகதியுண்டு - புகைவண்டி பின் ஏற்பட்டது. கொழும்புக்குமட்டும் கடல் யாத்திரை சென்றனர். 2

கைதட்டுவதன் குறிப்பு இதுவென்றல்

மாடு, மனை, சுதர். வீடு, காடு. பொருள், மண்ணொன்று

மருவுமவை என்ன தென்னும்,

மமகார மோடு(உ) டலை யேநான் எ னக்கருதி

மருளுறும் அகங்கா ரமும்

கூடும் அஞ்ஞானசா கரமுட. முந்திமெய்

குறித்திடும் உணர்ச்சி யின் ரிக்

கொடியமா யா இரூளி னிற்சமையும் உலகரைக்

கூடிவம் மின்டன்! அநுளால்

நீடுமுயர் தீபமென நன்னெரிது லங்கிட.

நிகழ்த்துவேன் நால்கள் பலவே

நிலவுபுண்ணியஅளவில் உயர்தவம் புரிமின்.!

நிலைகொன்மின்' வினைநோ யறச் [அருள்

சாடுமின்! எனக்கிட ஓதல்போல் ஒன்றணிச்

சப்பாணி கொட்டி யருளே

தாதவிழ்ம லர்ப்பொழில் கொள் மாதைநக

சப்பாணி கொட்டியருளே. [நிற்சுவ;

வி-ம். சாகரம் - கடல், தீபம் - அருளொளி, தாமியற்றிய நூல் களில், சகத்திரதீபம்-கௌமாரதீபம், எனவும் உள்ளன. எவ்வளவு தான் அருளுரை கூற்றிலும், அவரவர் நல்வினைக்கேற்பவே கொள்ள முடியும் என்பதைக் குறித்துள்ளமை காண்க சாடும்பின் - ஒழிமின் என்பதாம்.

3

பாடல்களை அளவறப்பாடி எழுதும் கைகளின் சிறப்பு

கொட்டி வில் அமைந்த கொடி இளம் புல் நுணிக டித் துண்டு

கொடியசுண மின் றி, ஐந்தாய்க்

குலவுகவ் வியம்நல்கி, மேல்வர்வ ணங்குசீர்

கொள்பசுவி னத்தை மாய்த்து

மட்டி ல்மகிழ் வுடன் அந்த ஊனருந் திருதீயர்

வாழ்வொழிக் கக்க ருதி, உள்

வாடி, அழ கேசன்முத் தாம்பிகையு டன் திகழும்

மாதைநகர் மேனிய வீர்வாய்

தட்டி லுநன் பவிதமுற நல்கர்த குறையெணிச்

சார்க்கமனம் நொந்து மன்னுள்

தமிழ்மருவும் ஏடுகள் கிழித்துநற் பொருரை

சாகரப் புனலில் அனலில்

[யொடு

கொட்டி அழி வித்தும்உடன் எழுதுமிரு பாணியாய்

கொட்டியருள் சப்பாணியே

சுறைவில்பல் வாழ்வுமிக மருவும்நெல் வேலி

கொட்டியருள் சப்பாணியே

[யிறை

வி-ம். கொட்டில்-பசுத்தொழுவம் (கொட்டை) பசுவினங்கள் இயல்பாக வளரும் புல்வகையைக் கடித்துண்பன. அதனால், அவை மீண்டும் தழைப்பனவாம் பட்டுப்போவதில்லை. சாதுவான குண முடையவை பழக்கதை நாம் உண்டு அதன் மேல் தொலியையும் நெல்லை எடுத்துக்கொண்டு வைக்கோலையும், அழுகிய புழுத்த காய் கறிகளையும் பசு முன் இடுகின்றோம். அதை உண்டு இனிய பாலையும், கோசல கோமயத்தைத் தந்து புனிதமாக்கி வாழ்கிறது. அத் தகைய பசு வகைகளை உணவின்பொருட்டுக் கொண்டு உண்ணும் தீமை சரியாமல் அதற்கான தீர்வுகாணத் தவறியற்றியபோது, பசுக் கள் வழிபட்டுக் கொம்புபெற்ற திருவாமாத்தாருக்கு வருட்படி-அத் தலத்து அழகிய நாதப்பெருமான் அழைக்கவந்த பெருமானே!

அதற்கான திருவருள் பெறவேண்டிப் பாடிய பல பாடலமைத்த ஏடுகளை-தாமிரபரணி ஆற்றில், திருச்செந்தூர்க்கடலில், தீயிலிட்டு

ஊடலால் அழித்தாலும், மீண்டும் மீண்டும் பாடல்களைச் சலிப்பின்றி எழுதும் உமது திருக்கரங்களாற் சப்பாணி கொட்டுக என்பதாம். “ஊடல் ஒருபுறமிருப்பினும் பாடல் எழுதாமலிருப்பதில்லை” “வாய் வந்தவா பாடிற்று அங்கை வரைத்தது மனம் செவ்வேள் பால் இந்தவாசெய்கென்று ஏற்றது”, என இவர் கூறுவதாலறியலாம்.

அடிகள் திருவேடத்தை அணியும் சிறப்புக்கூறல்

வேறு

சீலம்பொருந்தும்எழில் மேனியின்மு முக்கவெண்

திருநீ றணீர்(து)அ தன்மிசைத்

திகழ்நெற்றி யிற்கோபி, சிந்தரத் திலகமும்

தீட்டி - இரு கலைமண் குறி

தூலம்ப டிந்தஇரு புயமீதில் எழுதி.மொய்

துலங்கும்மார் பிற்க ளத்தில்

தூயநீ றகாசழைத் திருகரி.இருந்தையால்

கோய்முழந் தாட்பள்ளிகள்

தூலம் புகழ்ந் தீடுந் துளசி, தாமரை, அக்கு

நல்வேங்கை மணியின் மாலை

நன்கலீர்ந் திடஅகம் புறமாய சமயநெறி

நண்ணியகு றிப்பில் அணியும்

கோலம் புனைந்தகைத் தண்டபா ணிக்குரவ!

கொட்டியருள் சப்பாணியே

சுறையில்பல் வாழ்வமிக நிறையும்நெல்வேலி

கொட்டியருள் சப்பாணியே.

[யிறை

னீ-ம், அடிகள் முருகக்கடவுளை முக்கியமாக வழிபடுவாராயினும், சௌரமுதலான சமயங்கள் ஆறையும் சமத்துவமுடையதாகப் போற்றும் சமரச ஞானமுடையவர், இதைப் புறத்திலும் அவற்றின் குறிப்பாகச் சின்னமணிவதாயினர் உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்மட்டும் விபகியணிந்து, மாட்டில் குழைத்து முக்குறியாயிடுவர். இருகோள்களில் வடகலை தென்கலைத் திருநாமம், நெற்றியிற் கோபி, நடுவே குங்குமப்பொட்டு, முழந்தான் இரண்டிலும் ஆறு கரும்புள்ளி, இது புறச்சமயங்கள் ஆறினையும் கீழ்ப்பகுதியாக ஏற்படுதன்ற கருத்து. உருக்கிராக்க மாலை துளவ மாலை, தாமரை மணிமாலை, வேங்கை மணிமாலை, வேங்கைமரத்தண்டு கல்லாடை லங்கோடு கௌபீன வுடை, விரிந்த சிகை, இப்படியணிந்திருந்தனர் என்பது அவரது பாடலிற் சண்டதும், தந்தையாராற் கேட்டதுமாகும். இத்தகைய திருவேடாணியுள்ள கைகளாற் சப்பாணி கொட்டுக என்பதாம். 5

வேறு

தெய்வம் பலன் றுலும், ஒன்றே
 தீகமும் எனினும் ஒப்புமுயர்
 தெளிவு பொருந்தும் கவுமாரர்
 திரள்தோள் கொட்ட, வீரஒலி
 செய்வெண் சேவற் புள்ளிரண்டு
 சிறகங் கொட்டப், பாரினிடை
 தீய செயலாம் கொலைபுலைகள்
 செய்வார் சிந்தை பறைகொட்டப்
 பெய்வண் முகில்போன்(று) அன்பர் இசை
 பிறங்குந் துதித்தா ளங்கொட்டப்
 பெருகு மணமாம் மலர், மறைகள்
 பேசி * இலக்கம் கோடியெனக்
 கொய்வந் கன்தா ளினிற்கொட்டக்
 கொட்டி யருளாய் சப்பாணி
 கோமா கருநற் பதியுடையாய்
 கொட்டி யருளாய் சப்பாணி.

வி-ம். தெய்வம் ஒன்றென்றாலும், பல என்றாலும் கௌமார் ஆமென்று ஒப்புவர். எப்படி? ஒன்று என்று சொல்லத் தெளிவு வேண்டும். பல என்பதை எவரும் கூறலாம். அதுவும் உண்மை. பெயரும் வடிவமில்லாத பரம்பொருள் ஒன்றேதான். அது அன்பர் எண்ணப்பட பல வடிவம் பெயர் கொண்டு வரும் என்பது தெளிவு. ஒரே கடவுள் வடிவிற்பலர் இருப்பர். இவர் அந்தத்த மூர்த்தி உபாசனை முடிவில் வந்தவுந்வும் பெறுவர் இது சாகுபம் எனப்படும். சௌக்யமென்பது சௌக்யமெனப்பட்டது. யோக நிலையினர் பெறுவது இது. சிவசௌக்யம்பெற்ற உருத்திரர் பதினொரு கோடி என்பதா லறியலாம் இவ்விதமே காராயண வடிவம், கணபதி வடிவம், சக்தி வடிவம், முருக வடிவம், சூரிய வடிவமும் ஆம். சூரியர் பன்னிரண்டு கோடி என்பதும் காண்க. அந்தந்த மூர்த்தி புவனங்களிலிருப்பவ ராவர்

6

திருமா தருட்சீர் நீடுகொடைச்
 செல்வர் மனையிற் முரசுகொட்டச்
 சீவர் பசிதீர்ந் திடக்கருணைச்
 சீலர் உண்டி மிகக்கொட்டப்

* இலக்கம் - கோடி என்பன, இலட்சார்ச்சனை - கோடியகூச்சனை யாகும்.

பெருகோதைகுலா விடஐந்தாப்
 பேசும் இயம்கோ யிலிற்கொட்டப்
 பிறங்கு மதிகள் தொறுமுகில்கள்
 பிரியத் தொடுமும் மழைகொட்ட
 வருவே ளாண்மைத் தொழில்புரிவோர்
 மனைகள் கொறுந்தா னியங்கொட்ட
 வதைதழுவன் அவிதிர் மகப்பன்னவர்
 மனைநெய் பொரிவேள் மியிற்கொட்டக்
 னுருமான் மியமெங் கணுங்கொட்டக்
 கொட்டி யருளாய் சப்பாணி
 கோமா துருநற் பதியுடையாய்
 கொட்டி யருளாய் சப்பாணி

வி-ம். முரசு மூவகை - மணமுரசு, கிகாடைமுரசு, போர்முரசு
 என்பன. ஐந்து இயம் - 'தோல் கருவி, மேளம் ஆகியன' துனைக்
 கருவி-நாதகரம், புல்லாங்குழலாகியன, நரம்புக்கருவி-பிடிப் போல்
 வன. 'கஞ்சக்கருவி-வெண்கலத்தாலான தாளம் முதலியன'. மிடற்
 றுக்கருவி-தொண்டையாற் பாடுவன. இயம்-ஒலி. 7

வேறு-சந்தக்கவி

முகுகன் முற்பிறப்பு இதுவென மொழிதல்

தந்தா தனதன தந்தா தனதன-தத்தன தத்தான

செம்பா றகில்முரு கன்ற னெழில்மலி

செக்கர்நி றத்தோடு

திண்டோன் வயவன்வ ணங்கா வறஉயர்

சித்தமு வப்பாகி

நம்பா வலின்மம தங்கோர் ததி,என்முன்

நக்துபி றப்பேது?

நன்கோர் தாமொழி என்கால், அவன் அரு

ணைச்சயி லத்தேமுன்

எம்பால் அருள் கொள்க கந்தான் உணர்நிசம்

இச்சொல்ல னப்பேசோர்

இன்பார் சுணவுபெ றுந்தே சிக!முகி

விப்பரி கிச்(க)ஆடு

கொம்பார் பொழில்,பசு லின்றாய் நகரிறை

கொட்டுக சப்பாணி

கொன்றான் அழில்பவர் தம்பால் வெகுள்பவ

கொட்டுக சப்பாணி.

“ வல்லுவந்தன்பரைக் காக்கும் செவ்விற்கை வாதனைக்கண் (டு)
 எல்லையில்லாக் களிப்பாய் மடிமீதில் இருக்கும் என்னைத்
 கொல்லை அருணகிரிதான் என்றன்னவன் சொன்னதுண்மை
 இல்லையென்றாற் குழக்கென்று வெங்கோடையிடி விழுமே ”
 என்பதாம்

சுகம்-கிளியான அருணகிரிநாதர். கொம்பு-கிளை, பசுவின் தாய்-
 ஆமாத்தூர். குழக்கென்று-திடீரென்று இது பாண்டிநாட்டுத் திசைச்
 சொல். சுவாமிகள் அந்நாட்டினர். 8

தனனா தனத் தனனா தனத்-தத்தா தனத் தனனா.

அவமார்பிநாடு(பு) வறுமாராநனக்(சு) அற்பார்தவக் தினர்பால்
 அடியேனும்உற் றிடநாடெனக்(சு)-அப்பேற ளிக்குவையோ
 சிவனார்அகக் கியனர்கொளச்-செப்போர்மொழிக் குகவேள்
 சிகிமேஸ்ஸிழிக் தெதிர்காண இச்-சித்தேதொழச் சவியாய்
 கவலாகுயிர்க் சுறுமாபுளிக்-கட்சீர்பெறச் செயலே
 கவினர்களிக் திள்ளுறுமெய்க்-கற்பார்உளக் தரசே
 தவமார்க்குந் பானே! உணிச்-சப்பாணிகொட் டுகவே
 தமிழ்மாகையுற் றிடுவாய்! கையிற்-சப்பாணிகொட் டுகவே

ளி-ம் அற்பு-அன்பு (வலித்தல் விசாரம்) கற்பு-ஒருமைப்பட்ட
 நிலை 9

தன தன தத்தன தனனா தத்தன-தத்தன தத்தான.

சூருமணி யொக்தவீர் திருமே னிப்பர-கொட்டுக சப்பாணி
 சசையணர் வுற்றவர் மனமே வுற்றவ-கொட்டுக சப்பாணி
 குருகைந கர்த்தவன் மொழிநே சித்தவ-கொட்டுக சப்பாணி
 குறைதவி ரத்தந திருநீ றுற்றவ-கொட்டுக சப்பாணி

வழி நோக்காதென்பதாம். குருகை நகர்த்தவன்-சடகோபாழ்வார் இவரது திருவாய்மொழியில் அடிகட்குப்பேரார்வம் குணதிசை-கீழ்த்திக்கு. குருபர தத்துவம்-சுவாமிகளது அனுபவ வரலாற்று நூல், தன் வரலாற்றினைத் தானே கூறியது சிறப்பு மாறுபடப்பலர் பலவாறு ஆய்வுசெய்து துன்புறவும், துன்பப்படுத்தவும் நேராத இயல்பினது-பெரும்பான்மை இதிலடங்கும் எஞ்சியதை, தி. மு. செந்தியாக சுவாமிகள் கூறியுள்ளனர்.

10

சப்பாணிப்பருவ முற்றிற்று.

பருவம் 4-க்கு கவி 40

5. முத்தப்பருவம்

முத்தம் கொடுக்கும்படி, குழந்தைப்பெருமானே வேண்டுகலாகும். இன்னார் உன் முத்தம் பெற்றார் என்பதைக் குறித்து விருமபுதலாகும்.

முத்தம் உதிக்கு மிடம்பலவா

மொழிவார் அந்தமுத்தநசை

முதிர்ந்து முயலேன் .பரபோக

முயக்கம்அதிலின் ரும்,ஐக்க

முத்தர் விரும்பும் தமிழ்ப்பாடல்

முழக்கும் உன்வாய் மொழிய முதாம்

முத்தம் பெறவேண்டி,னன்,சந்த

முதல்வா !முன்னம் வேயீன்ற

முத்தர் வலம்வாழ் வடி வெனும்வெண்

முத்த நகையான் அருள்வேண்டி

முன்னுந் தொழும்பன் நெடுநாளா

முயன்ற தவத்தால் அணிப்பேச்சு

முத்த மளித்த முத்தஉன்வாய்

முத்த மளித்தாண் டருள்வாயே

முத்தாம் பிகைவாழ் மாதையுளாய்

முத்த மளித்தாண் டருள்வாயே.

வி-ம். முத்து என்பது - முத்தம் எனவும் பெறும், முத்தம் என்றால் - விடுதலை என்பது ஒரு பொருள். பாசவிடுதலை முத்தி என்பதாம். பரபோக முயக்கம்-உயிர் ஈடேற்றத்துக்கான் பயன் உலகிற் பெறும் முத்தினுற் கிடைப்பதில்லை. எனவே அதை விரும்பவில்லை. ஐக்கமுத்தர்-இறையருளோடு ஒன்றுபடும் வீடுபேற்றுக்குரிய தவசிகள், வேயின்ற முத்தர் - திருநெல்வேலி யிறைவன் பெயர், முத்த நகையாள்-முத்துப்போன்ற பற்களைக்கொண்ட காந்திமதியம்மை, தொழும்பன் - செந்திரியாகம்பிள்ளை (தந்தையார்) பேச்சு முத்து (தாயின் பெயர்) முத்த-முதல்வனே, முத்தாம்மை வாரும் ஆமாத் தூரிலல்லவா வசிக்கின்றாய்-தருதற்கு உரிமையுண்டென்பதாம்.

மூங்கிலில் முத்து விளையும் - மூங்கிலடியில் முளைத்ததுபற்றி
“வேயின்ற முத்தர்” எனப்பெயரெய்தியது. 1

முத்தம் பெற்றோர் இவரிவரென்றல்

வனமார் திருநெல் வேலியினில்

வருந்தித் தவஞ்செய் தந்தையாய்

வந்த செந்தி யாகரும்,

மாதா வான பேச்சமுத்தும்

உனமார் காந்தி மதிமுதலா

உறும்செ விலித்தாய் மூவர்களும்

உரைக்கு மற்றும் சிலர்தாமும்,

உயர்புண் ணியத்தால் முனம்பெற்றார்

சனமுற் றிலுந்தீ ரருள்வேட்டுன்

தகவார் முத்தம் பெறவிழைந்தேன்

சத்தி வடிவேற் குகன்முத்தம்

கரப்பெற் றிருநீ தரல்முறையாம்

முளரிப் பிரான் விதிகடக்க

முத்த மளித்தாண் டருள்வாயே

முத்தாம் பிகைவாழ் மாதையுளாய்

முத்த மளித்தாண் டருள்வாயே.

வி-ம். செவிலியர்-வளர்ப்புத்தாய்மார் மூவர், முருகன் அடிகட்கு முத்தம் தந்தது. திருமலையிலேறி உருண்ட அன்று, மனவெளியிற்

ரேன்றி, இப்படி மலையிலிருந்து உருண்டனையே-உயிர் போனால் என் செய்வாய்! நானல்லவா காத்தேன் என்றனர். அதற்குச் சுவாமிகள் நேரில் தோன்றியிருப்பின் உலகம் ஒப்பும். நான் ஒப்பிற்றேபோதுமா. இவ்வுடல் அழியின் வேறு உடல் வரும். உயிரான எனக்கு அழிவேது என மறுமொழி கூறினர். மகிழ்ந்த முருகன் - நீ 'திருவருவாளன்' என்றேனாகக் கட்டி முத்தமிட்டனர் என்று வரலாற்று நூலிற் கூறுகின்றனர் அடிகள். இதனைக் குருபர தத்துவ நூலிற் காண்க.

“தனித்து வந்து திருமலையிற் சாகாமற் பிழைத்ததனற்
செனித்ததிரு வருவாளன் என்றருந்பேர் செப்பினன்”

“அலைவெலான் மற்றொருநான் எனமனத்திற் றேற்றி அந்த
மலைமேலேன் சென்றுநுண்டாய்! மாய்வறிவான் செய்திஎன்றான்
நிலையாம்எற் கிறப்பேது! நிகழிடவின் மேலகம்ஒன்று)
அலைநீர்க்குழ் பார்உகில் அமையுமென் றேன்,அதுகேட்டு” —

“கைத்தலத்தால் எடுத்தனைத்துக் களிகூர்ந்து கன்னத்தோர்
முத்தமிட்டான், அப்பொழுது முர்ச்சையொக்கும் சுகமெய்திச்
சித்தமதே சாட்சியதாய்த் திருவருள் இன் பினிற்றினைத்தேன்”

திருமலைச்சருக்கம் - 24, 25, 26. 2

அருள் முத்தம் பெற்றவர் சிவைய ஆதீன ஆதி முதல்வர் எனல்

பொதியா சலத்தோன் அமிசமெனப்
பொருந்தும் இராமா னந்தமுனி
புனித முறும்நின் உபதேசப்
பொருளாம் முத்தம் பெற்றதனல்
கொதிரீர்க் கடல்கும் உலகிலணிக்
கொங்கு சிறங்கு சலவிட வம்
கொடிய செயலார் கொலைபலிகள்
சூயிற்று நெரிபற் பலர்கொளவும்,
கதியீர் தருள்வெண் ணீறுகண்ட
காவி யுடைச்சீர்க் கவுமாரர்
கணம்பல் கிடும்நன் மடாலயங்கள்,
கவின்கோ வில்கன்மல் கிடப்பிரிந்தான்
முதிர்சீர் அடியேன் பெறுமாறு
முவா முத்தந் தருகவே
முக்கால் முனிவன் னியின்மாத
முதல்வா முத்தந் தருகவே.

னர். அதுகண்ட முனிவர், வண்டுருவெடுத்துத் துளைத்துச் சிவனை வலம் வந்தனர் - அம்பிகை சினந்து, இங்ஙனம் என்னை வெறுக்குநீ, உன் உடலின்கண் எனதமிசமான ஊன் உதிரத்தை ஏன் வை, துள்ளனை என்றனர் - தவ வலிமையால் உதறலானார் - தளர்வுறு போது கைக்கொருகோலும், பின்புறம் ஒரு காலும் உதவினர் சிவன் எனவே தாயின் சாபத்தால், வன்னிமரமாயிருந்து தவஞ்செய்கின்றார் என்பது திருவாமரத்தூர்த் தல வரலாறு. இன்றும் அந்த மரமூன்று டிரிளினதாய் அடிமரம் உள்ளீடற்றுள்ளது காணலாம்.

இக்கவியில், தசாங்கம், பத்துறுப்புகள் கூறப்படுகிறது

பரசும் புகழ்தோய் மாதைநெல்லைப்

பதி, சற் றரவன் பகரரிகழ்

பலவாம் மதமுங் கொளும்ஞானம்

பகடு, வீர முடன் குட்டுச்

சிரசங் சலவு மரங்கொத்தி

திசுமுற் துவசம், கருணையெனும்

செங்கோல், நடுநாட் டொடுபாண்டி

திருநா(டு), அரிய தவமுனிவர்க்கு)

அரசுத் தியசீர்ப் பொதியைமலை,

அணிச்செந் தமிழ்ப்பா மாலை, பம்பை

அநுள்சேர் பொருரை ஆறு, தவம்

ஆகும்பரி, பே ரொலிகொள் வண்ண

முரசும் தசாங்க மாக்கொடுவாழ்

முதல்வா தருக முத்தமே

முவாக் சுமுத வதிமாதை

முனிவா தருக முத்தமே.

வி-ம். தண்டபாணி சுவாமிகள், பாண்டி நாட்டுக்கும், நடுநாட்டுக்கும் தொடர்புடையரான காரணம்பற்றி, நாடு ஆதியனவற்றை இணைத்துக் கூறப்பெற்றது. பகடு-யானை, எம்மதமும் சம்மதமென்ற ஞானமுடையவர்களென்பதாம். மரங்கொத்திப்பறவை இவர் திருவருள்பெற்று அருள் ஆடல் புரியுங்கால் கொடியாயிருக்குமென்பது முருகன் அருளுரை. முரசு அதிர்ந்த ஒலியினது வண்ணக்கவி படிக்கையில் “கோடையிடி யிடித்தாற்போல் முழக்கம்” எனவும்—இடியிடித்தாற்போற் படித்து. எனவும் அடிகள் கூறுவர். அது வெறும் ஒலி, வண்ணக்கவி, சந்த நயம், பொருளாதியவற்றோடு ஒலிக்கும்.

யுள்ளது. அதிர்ந்த வெற்றி ஒலியுடன் கூவுவதாகும்.

வண்ண ஒலியைப்பற்றிய சிறப்பு

சிரவணபுரம் - கௌமார மடாலயத் தலைவராயிருந்த தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகளென்பார். அந்த மடத்தின் சிறப்பியல்புகளைப் பற்றி, காவடிச்சிந்து முறையில் அலங்காரச்சிந்து நூல் பாடினர். அதில் தண்டபாணிக்கடவுள் சந்திதியில், தண்டபாணி சுவாமிகளது சந்தப் பாடல்களை அன்பர் பாடுகின்றனர் என்பதைக் கூறுமுறையில் ஒரு சிறப்பும் நயமும் உள்ளது காண்க.

சந்தவண்ணப்பாடல் படிக்கும் ஓசை, இடிக்கு ஒப்பாயிருந்தது. பாம்புக்கு இடிஓசை அச்சந்தநம் 'இடியோசை கேட்ட நாகம் போல' என்பது பழமொழி. ஆதிசேடன் பெரும் புலவனாயினும் உடல் நாக இயல்பினன் எனவே சந்தப் பாட்டோசைகேட்டு, எங்கு பதுங்கி ஒளியலாமென எண்ணுகின்றான். ஆனால் வெறும் ஒலியல்ல, சந்தம் - பொருளின் சிறப்பு இவற்றையெண்ணி நின்று கேட்கின்றான் என்பது ஆசிரியர் கற்பனை.

“பொன்னுலவு சென்னிகுளம்—என்ற காவடிச்சிந்து நடை”

“தேசம்விண்ட தேசகொண்ட வாசதண்ட பாணிவிண்ட
திப்பியப்பொருட்களைஅபாரமே—கொள்தி

குப்புக்க விசொல்ஆர வாரமே—கேட்டுச்
சேடன்தீளிடி யேகொலாமென வாடியேபுகல் நாடுவான், மிகச்
சிந்தையிடை யேபயம்நி றைக்குமே—பொருள்
விந்தையின்ஓசையதை மறைக்குமே” —என்பதாம்.

இப்படிப் பலர் பாடிச் சிறப்பித்தனர். 4

முற்பிறப்பின் தொடர்பு-இப்பிறப்பிலும் எய்தியதெனல்

முத்தம் கரையில் அலையொதுக்கும்

முந்நீர்த் தொனிசால் புகார்நகரின்

முனிவனருளால் திருவருட்சீர்

முதிருந் அருணைப் பதியினிடை.

முத்தப் பெயராள் வயிற்றுதித்து,

முருகன் முன்கோ புரத்துய்ந்து,

முந்நாற் றோளில் தத்தையென

முந்நா ளிருந்து), இந்நாள்பேச்சு

முத்தப் பெயர்த்தாய் வயிற்று தித்து,
 முகம்ஆறுள்ளாற் போற்றி, வண்ணம்
 மொழிந்து, மலைத் துருண்டயந்தாய்!
 மூஞ் மாயா வினைத்தனையிற்
 முத்தாடை(து)ஆனந்தமுற
 மறையே தருக முத்தமே
 முதிர்நெற் பணைஞும் மாதையவர்
 முனிவா தருக முத்தமே.

வி-ம். முந்தீர் - கடல், ஆற்றுநீர் - ஊற்றுநீர் - மழைநீர் மூன்
 றும் சேர்ந்து முந்தீராயிற்று. முத்தப்பெயரான்-அருணகிரிநாதரின்
 தாய். தத்தை - கிளி, மலை - திருமலை, முத்தம் - விடுதலை (முத்திப்
 பேறு) பணை - வயல். 5

வேறு

தண்டபாணிக்கடவுள் வடிவில், தண்டபாணியடிகள் எனல்
 கூர்ந்தஅயில் கைக்கொண்டு மலேதோறும் ஆடல்புரி
 குகனைநாடுந்தி றத்தால்
 கூடுமவன் உருவமே போலமுழு நீறு, கைக்
 கலவுதன்(டு) அக்க மணிகள்
 கோர்த்தமையு மாலை, கீள், கோவணம், கல்லாடை
 சுறைவில்வண் சிகைய விரவே
 சுளிர்கழற் றுணையினிற் பாதுகைபு னைந்துமிளிர்
 கோலமிக நாடி, அன்பர்
 பூர்த்திபெறும் உவகையாற் றண்டபா ணிப்பெயர்
 புகன்றனர், அதற்கி சையவே
 புனிதாஸி புசனை புரிந்தன்பில், நாள் தொறும்
 போற்றலா யினர், அவர்க்கம்
 மூர்த்தியென நின்றாட் சீர்த்திதரு முதல்வனே
 மத்தங்கொடுத்தருள்கவே
 முருகதா சா! சிறுப் புகழ்முனிவா! மா தையினில்
 முத்தங் கொடுத்தருள்கவே.

வி-ம். “ஐயமின்றிக் தெய்வவுருத் தியானிக்கின்றோர். அதன்
 வடிவமாவார் என்று அறையும் நூல்கள்” என்பது சாகுப நிலை, அம்
 முறையில் முருக வழிபாடுசெய்த அடிகள் அவ்வடிவுடன் அன்று
 வாழ்ந்தனர் - பெயரும் அமைந்தனர் அதுமட்டுமல்ல—அவரது திரு

மேனி தங்கிய இடமும் தண்டபாணி மூர்த்தமாய்க் காண்பது சிறப்பு. முருக வழிபாட்டினால் முருகதாசரென்றும், திருப்புகழ் மிகப் புதுமையாய்ப் பாடினமையால், திருப்புகழாரென்றும், வடிவ அமைப்பால், தண்டபாணியென்றும், வண்ணக்கவி மிகப் பாடியமையால், வண்ணச் சரபரென்றும், உலகர் வழங்கலாயினர் ஆதியிலமைந்த, சங்கரலிங்கமென்ற பிள்ளைத் திருநாமம் வழக்காறின்றி மறைந்தது. 6

அடிகள் வாக்கவத் தான் தந்த வாய்மையேனா முருகன் கூறல்

பொழிநறை உருந்துணர்க் கவின் மலித ருந்தருப்
புணர் பொதும் பச்சி றப்பின்
புதுமையுறும் நெல்லையின் மனைச்சுவரில் அறு
புத்தேன் உருப்பொ றித்துக், [முகப்
கழியுவகை யொடுபன் னிரண்டுவேற் படைநன்கு
கவினுறநி றுக்தி, ஓமக்
கனல் ஓம்பி, மணநீர் கொள் கலசங்கள் அமையவே
கனபூசை புரிநா ளில், வான்
வழியேழுந் நாரதன் தோன்றி அரு சூற்றூ) இந்த
வாறளவில் பாடல் நுவல்சீர்
மருவிடச் செய்க(து)ஆர் என, முருகன் நானேன்று
மார்புதட் டிப்ப காந்மநன்
மொழிவினு லிக்கனித் திட்ட அது புதியாய்
முச்சுர் கொடுத்த ருள்கவே
முருகதா சப்பெயர்கொள் சூரவ! மா தைக்கண்ணொரு
முத்தம் கொடுத்த ருள்கவே.

வி-ம். திருநெல்வேலியில், அடிகள் தன் வீட்டின்கீழ் புறப் பார்வையுள்ள கவரொன்றில் ஸ்ருகப்பெருமான திருவுருவைச் செந் நிறவண்ணத்தில் எழுதுவித்தனர் வெள்ளி வேலைச் சாத்தினர்- முன்பக்கம், பன்னிரண்டு தாமிர வேலை நிறுவினர். கலசங்களை வைத்து வழிபாடு செய்துவந்தனர். இரவு உறங்கும்போதும் பெரு மான்முன் சிரம்வைத்துப் படுப்பர். அக்கால் ஓர் நாள் நாரதர்வரும் வீணை ஒலிகேட்டது கனவிலும் இயல்பாயுள்ளவாறே படுத்திருந்த தாகத் தோற்றம். வருபவர்க்கு எழுந்து வணக்கம் செய்ய எண்ணம். செயல் நிசுழலில்லை-வந்த நாரதர் அடிகள் தலைப்பக்கம் இருந்தனர்! ஏதேனும் செய்தி நடைபெறவேண்டுமல்லவா! அடிகளைப் பார்த்து வினவுவதானால்

நீ இப்படித் தடையின்றிப் பாடுகின்றனையே, இந்த வாக்கு யார் உதவியதென்றனர். அடிகள் பதில் கூறுமுன், ஓவிய முருகன் தன்

வலக்கரத்தால் மார்பைத் தட்டி, குமரகுருபரனுள் அடியேன்தான் கொடுத்தேன் என்று முக்கால் ஒதினர் என்பதாம். வாக்கேற்றுக் கொண்ட சருக்கத்தில் இவ்விரம் காண்க. எனவே, தண்டபாணி சுவாமிகளைக் கருவியாகவைத்து முருகனே பாடினரென்பது தெளிவு. “என் மனதில் ஒன்றெண்ண என்கை மற்றொருவண்ணம் எழுதிடும் இயற்கை” என்பதுபோற் பல கூறுகின்றனர். 7

சந்தக்கவி - திருவரங்கத் திருவாயிரமியற்றல்

தத்தன தத்தன-தத்தன தத்தன-தத்தன தத்தன

வித்தகர் நட்புற நிற்கரு துத்தமர்
மெய்த்தவம் மிக்குறுவார்
விட்டபுலம் உற்றச கத்தைம தீப்பதை
விட்டரு னைப்பெறுவார்
சித்தச னைச்சம னைப்,பது மத்தில்வ
சிப்பவ னைக்,கருதார்
சித்தியும் முத்தியும் உற்றுஅழி வற்றசி
றப்புறல் சத்தியமால்
மைத்தகை பெற்றவு டற்கொள் அ ரிக்குள் உ
வப்புமி குத்திடுசீர்
வைத்தச கத்திர நற்கவி சொற்றத
வப்பொலி வுற்றிடுவாய்
முத்தமிழ் செப்புமு டிப்புல மைக்குரு!
முத்தம னித்தருளே
மொய்த்தப சக்ஞலம் நத்துப திக்கிறை!
முத்தம னித்தருளே.

வி-ம் சித்தசன்-மன்மதன், சித்தத்திற் சனிப்பவன் என்பதாம்,

தாந்த தந்தன தானன தானன - தத்தத் தந்தனன

சேண்டொடுங்கழ காசல-மீதுவ

சிக்குந் தொந்தமொடே

சேந்தன் ஒண்பதம் நாடிடும்-வேதிய

சித்தன் தந்திடவே

வேண்டு கண்டுகொள் வாய்! அநு-ணசல

வெற்பொன் றுந்ததியே

. வேங்கை யின்றொடர்(பு) ஓவுற-வேள் செய்வி

தத்தின் பண்பறிவாய்

காண்ட குங்கவின் நீடுப-ராசல

கத்தன் றந்திடவே

காண்ப ரங்கிரி தோய்கவி-கூறினை

கைத்தண் டொன்றுடையாய்!

முண்டி. நுந்தவ சாதன-மேலிட

முத்தந் தந்தருளே

புங்கி லின்பதி யாய்! திரு-மாதையில

முத்தந் தந்தருளே.

வி-ம். கழுஞ்மலைக்கு அடிகள் சென்றனர். அந்த மலைமேல் ஒரு பிராமணத் தவசி ஒருவர் தவமியற்றிவருவதானார் தன் உடலின் குடு தணிய, எவருமறியாமல் பனங்கற்கண்டு வரவழைத்துண்டனர்-பனை சம்பந்தமான அதை உண்பது வைதிகர் மரபன்று. அவரையறைய நிலை அது இதை வெளியாக்க முருகன் எண்ணினார். அவர்களாவில் முருகன் தோன்றி, எனது அன்பினால் துதிப்படுபவனுக்கு, கற்கண்டில் சிறிது தருக என்றனர் தவசிக்குத் தருவதில் தடையில்லை நானே கீழே இறங்காத நியமமுடையேன் பிறர் வசமானுப்புவதும் முறையன்று. அவர் என்னிடம் வந்தால் தருவேன் என்றிருந்தனர் அடிகள் தவசியிருப்பதைக் கேள்வியுற்றுத் காணுமாறு சென்றனர் தவசி விவரம் கூறியுதவினர் என்பதாம்

திருவண்ணாமலைமீது, ஆசிரமம் அமைத்துச் சில காலம் அடிகள்

திருப்பரங்குன்றுசென்று முருகனை வழிபட்டனர் அன்றிரவு மனக்காட்சியில் முருகன் பெரியபுலவன்போலத் தவவடிவிற்கேன்றினர்-உருவம் ஆடம்பரமாயிருந்ததுகண்ட சுவாமிகள், வெறும் வேடதாரி படிப்பில்லைபோலும் என்றெண்ணினர், “மனத்துள்நின்ற கருத்தன்” அல்லவா முருகன். புலவராகவந்த முருகன்-நீ படித்தவனாயிற்றே “காண்பரங்கிரி” என்று எடுத்து வெண்பா ஒன்று கூறுக என்றனர். அது வெண்டளைக்குதவாது. காரணம், காண்பரங்கிரி என்றால் கூவிளங்களி என்பது தளை-கவிச்சீர் வெண்பாவிற்கு உதவாது. எனவே அளபெடை கூட்டி ஒதினர். “காஅண் பரங்கிரியிற்கத்தா” என்பது எதுகை, தனிச்சீர்கட்கும் அவ்வாறே கூட்டி ஒதினர். சனவிலும் புலமைத்திறம்-பாடுமியல்பு, சாதாரண மக்கட்கியலாது. திருவருள் வயப்பட்டவர்கட்கு ஆகும்.

பேன்பு “கோமடந்தையிதயலயா” என்று பாடக்கூறினர். அது வீருத்தநடை, ஆதலின் அம்மகுடம் வைத்துப் பதிகம் பாடினர். இந்நிகழ்ச்சியைத் தாம்பாடிய குருபர தத்துவநூலிற் கூறுகிறார்.

‘‘தடித்து நீண்டவிச் மேனிய னுகித்
தவள நீற்றொடு தந்தைகண் மணியும்
பிடித்து லர்த்திய காவியங்க கலையும்
பிறங்கச் சத்தியப் பிறங்கலிற் றினமும்
நடித்த வேள்னுட் கனவினில்வந்தான்
ஞான மின்றிய நாயினேன் அவனைப்
படித்தி லாண்கொள்ளன்று, அலட்சிய மாகப்
பார்த்தி ருந்தனன் பரிந்தவன் உரைப்பான்.

காண்பரங்கிரி எனஎடுத்தொருவிண்
கவிசொல் நீதமிழ்க்கல்வியிற் சிறந்த
மாண்பறிந்திடுவோமெனச் சினந்து
வாது செய்பவர் போல்எதிர் இருந்தான்
ஆண்ப சுஞ்சிமி தவிர் கோலம்
அதைநினைந்துடன் அளபெடை சேர்த்து
வீண்படாதருள் தூண்பொரு திரள்தோள்
வேலவாளன் விளம்பினன் அன்றே.

விழித்தும் அக்கவி மறந்ததின்று அவன்சொல்
மேய முன்றசை வெண்டளைப்பிழையும்
கழித்திரண்டசையாப்பிரித் திழற்கூ
விளத்தின் முன்றிரை காணும் கெரடிதும்,
விழித்திறத்தர்சொல் வஞ்சியின் சீரை
வெள்ளையாச் சொள்ளன் வம்புர என் மனத்தும்
செழித்த பெய்யருள் இருப்பதும் தெரிப்பான்
செபபச்செய்ததும் சிந்தைசெய்தேனை

திருப்பரங்கிரிச் சருக்கம்—கவி 9, 10, 11.

கனவிற்கூறிய வெண்பா.

காஅண் பரங்கிரியிற் கந்தாநின் காதலெல்லாம்
வீஇண் படலாமோ வேலுடனே-தூ உண்அன்ன (தூண் அன்ன)
தோளுந் துலங்கமயிற் றேகைமிசை நீயெதிர்வந்(து)
ஆளுகைக்கீ தேசமய மாம். என்பதாம்

சேண்தொடும் - வானளாளிய, சேந்தன்-முருகன், கண்டு-கற்
கண்டு, பராசலம்-தீருப்பரங்கிரி, மூங்கிலின்பதி-திருநெல்வேலி. 9

தானன தானன தானன தானன-தத்தந் தந்தனன

முடிந னீர்படர் பாசியென் மாலற-முத்தந் தந்தருளே
முவுல கோருமென் மேன்மைசொல் சீர்பெற-
முத்தந் தந்தருளே
முடரு மேதரு சீலம்வி ராவல்செய்-முத்தந் தந்தருளே
மோனமெய் ஞானவி னோதச டாதர! முத்தந் தந்தருளே
மோடி செய் மாதர னூர்தெரி மாணுற-முத்தந் தந்தருளே
மூதரி வாளர்ப லோர்பணி நாத்'மெய்-முத்தந் தந்தருளே
முடிகன் ஓர்கையின் நீர்முடி கேண்மைய-முத்தந் தந்தருளே
முவலின் மாதைந லூர்வரு தேசிக-முத்தந் தந்தருளே.

வி-ம். நல்ல தண்ணீரின் தன்மையை அறியவொட்டாமல்
மேலே பாசி படர்ந்ததுபோல, அறிவை முடியுள்ள அறியாமை தீர
வும், மூவுலகத்தோரும் புகழும்படியும், அஞ்ஞானிகளைத் திருத்தும்
படியும், மோன நிலையில் காணப்பெறும் ஆருதாரப் பொருளான
வரே முத்தமருள்வீராக — மேலும் வஞ்சகமாதர்போன்றவர்களும்
அறியும்படி அருள் தருதற்குரித்தான அறிஞர் பலர் போற்றும் பெரு
மானே, முத்தந்தருக. முடிகம் என்ற ஆருவாகனரான கணபதிப்
பெருமான். பகைஞன் சொல்லி ஏவியபடி செய்யாமல், துதிக்கையின்
நீரினால் அருள்மாரியாக விட்டு முழுகப்பெற்ற சிறப்புடையவரே!
கெடாத சிறப்புள்ள திருவாமாத்தூரில் விளங்கும் குருநாதரே முத்த
மளிப்பீராக—என்பதாம். 10

ஷட் ஆதாரம் என்பது சடாதரமெனத் திரிந்தது, ஷட் என்பது
ஆறு என்ற பொருளினது மூஷிகம் என்பது, முடிகம் என்றாயிற்று.
இரண்டும் வடமொழி, ஏண்மை-சிறப்பு.

5-வது முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

பருவம் 5-க்கு கவி 50

6-வது, வருகைப்பருவம்

கண்முன் காண வருமாறழைத்தல் - இதை வாராணைப்பருவ
மௌலுமுண்டு.

திருவுருவப்பொலிவு கூறுதல்

கரம் ஏய்ந் திலகம் வெண்ணீறு
சாரு மேனி முழுதணிந்து,
தவள மலிவெண் கோவணம்கீள்
சாத்திக், காவிக் கலைபுனைந்து,
சீரம் ஆர்ந் தவிழ்ந்த சிறுசிகை, செந்
திலகம் அமைந்த நெற்றி, அருட்
சீர்தங் கியகட் கடைநிலவச்,
செய்ய முறுவற் கனிவாய், செங்
கரம்வாய்ந் துவிர்சின் மயம், தண்டு,
கவினார் அக்க மணிமார்பம்
கவின, நனவிற்பா துகைதோய்
கழல்கள் சூட்டி, இனிப்பிறவா
வரம் ஆந் திடஇக் தினம் என தீர்
வருக! வருக! வருகவே!
மாதை நகர்க்கொள மாரகுரு!
வருக! வருக! வருகவே.

வி-ம். திருநீறு வெண்மையாயிருப்பது சிறந்தது. முழு
தணிந்து என்பது தூளானதாக முற்றும் பூசுவது - "முழுநீறு பூசிய
முனிவர்" என்பது திருத்தொண்டத்தொகை. திரிபுண்டரமாகக்
குறித்த இடத்திற் குறித்த அளவில் நீரிழைத்தகனிவதன்று.
தவளம் - வெண்ணிறம். கோவணம் வெள்ளையாகவே அணிதல்
முறை "தூவெனத்த கோவணத்தை அரையில் ஆர்த்த-கீளாணை"
திருத்தொண்டகம் - காவி சேர்த்தணிவது கூடாது, கீள் - இடையிற்
சுற்றிக் கட்டுவது, கீளல்-கிழித்தல், சிறுசிகை - தோளளவிலமைந்த
சிகை, கடை-கடைக்கண் பார்வை, இது சிறப்பு நோக்கமென்பது
கருத்து முறுவல்-குறுநகை, அக்கமணி-உருத்திராக்கமலை. நனவு-
விழிப்பு நிலை.

1

தொகுத்த பணுவற் றொகையனந்தம்

தொணிரீந் கட்டஞ்சென் னையிற் துகற்சுச்

சூட்டி, உயர்மின் னைத்தமிழ்நூல்

தூய புகழ்ச்சி ரன்பர்செவி

புகுத்த அரங்கேற் றியசபையிற்
 புலவ னொருவன் சந்தத்திற்
 புரியும் வாதில், அரியவெற்றி
 பொருந்தும் பெரியாய்! அசுரர்தமைச்
 செகுத்த முருகோற்(சு) அறுமுன்று
 திருக்கண் உண்டென் றதைமறுத்தோன்
 திருக்க முறமெய் உரைவிரித்த
 செல்வா! வண்ண இலக்கண நூல்
 வகுத்த சரதச் சரபவள்ளால்
 வருக! வருக! வருகவே
 மாதை நகர்க்கென மாரகுரு!
 வருக! வருக! வருகவே.

வி-ம். புலவர்-காஞ்சீபுரம், வித்வான்-சபாபதி முதலியார் பிள்ளைத் தமிழில், "வைகி" என்ற சந்தம் தய்ய என்றமைத்திருந்ததை நெடில் ஐகாரமென்ற அடிப்படையில், மறுத்தனர். சந்தத்தில் ஐயும் ஒளவும், குறிலாயே ஒலிக்கும் என்பது வண்ண இலக்கணம். வய்கி என்றாலும், வைகி என்றாலும் ஒலிப் பேதமில்லை. குமாரகுருபார், "வைகி" என்று ஆண்டிருப்பதைக் காட்டி ஒப்பச் செய்தனர். விவரம் வரலாற்றிற் காண்க.

முருகனுக்கு அருட்கண் பன்னிரண்டும். அனற்கண் ஆறும் உண்டென்பது வடமொழிக்காந்தம். திருச்சிற்றம்பல நாடிகள் திருச்செந்தூர் அவகலினும் அவ்விதம் கூறினர். புதுவையில் சைவ சித்தாந்தியார் பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றுமென்பதுகொண்டு வாதிட்டார். சிவனுக்கும், பார்வதிக்கும், கணபதிக்கும் மூன்றுமுண்டானபோது. அனற்கண் ணிரிந்து தோன்றிய முருகனுக்கு ஏனில்லையென்றனர் சுவாமிகள் இதுவரை வண்ணமென்ற சந்தத்துக்கு இலக்கணமேயில்லை. வண்ணத்தியல்பு. என்ற நூலியற்றினரென்பதாம். "காஅனாட்டித் ததுது திறுப்பே" என்ற முறைப்படி பதினெட்டென்பதைப் பல நூல்களிற் கூறி நிறுவினர். "திருக்கழற்" என்பதற்கு மறுத்தவருக்கு மறுமொழி கூற இயலாத படி கூறினர் என்க.

2

கறங்கு புரையச் சுழலுமனம்
 கருதும் உருவ பாவனையில்
 கட்டுண்டு அநுபூதியிற்சிறந்தார்
 கலினும் அகனா நுபவமென்னத்
 திறங்கொன் தியான அநுபூதித்
 திருநா லிடைநல் விதிவீதித்துத்

நெரித்தாய் வருக! தண்டணிகைச்
 செம்மால் வருக! திருவருளாற்
 பிறங்குங் கல்வி, செல்வம், அருட்
 பேரூம் ஞானப் பெருமை, முதல்
 பேசும் நலம்தொண் டருக்குதவும்
 பெரியோர்ய் வருக! விடமொர்மகட் (கு)
 இறங்கும் படி பாட் (டு) அரங்கனெ திர்
 இசைத்தாய் வருக! வருகவே
 எழிற்சேர் நெல்லை மாதைநகர்ச்
 சிறைவா வருக! வருகவே.

வி-ம். கறங்கு - காற்றடி, மனத்துக்குவமை. அவ்வாறு அலையு
 மனமானது ஒருமுகப்படுதல் வேண்டுமெனில் உருவ பாவனையே
 ஏற்றது. அவ்வாறு உருவ பாவனையில் மனமொருமைப்படுமானால்,
 அருவ அநுபவம்தானே அமையும். தொடக்கத்தில் மனம் அருவ
 பாவனையில் அமையாதென்ற கருத்தினை, தியானநுபூதிநூலின்
 முதற்கவியில் கூறினார்.

“சித்திமக்தி யென்னும்இரு பேறும் பெற்றுத்
 கிரம்பாத னீட்டினிற்போய்ச் சேரு வார்க்குப்
 பத்திவாசக் கியஞான மென்னு மூன்றும்
 பக்குவமே. அவர்நடக்கும் பாதை தன்னைச்
 சத்தியமா யோசிக்கில் “தியானமொன்றே
 சகனமே அதற்கிசைவாம் சார்ந்து நின்றால்
 புத்தியினுக் கடங்காநிற்க் குணமுந் தோன்றும்”

பூர்வதவப் பயனில்லார் பொருந்தி டாரே ” என்பதாம்.

சகனம்-உருவம் நிர்க்கணம்-அருவம் ஆகும்-திருவரங்கத் திரு
 வாய்மொன்ற நூலைத் திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றிய சமயம். அங்கு
 முக்கியமாயிருந்த ஓரன்பர் மகளை நாகந்தீண்டிய செய்தியறிந்தனர்.
 உடனே படிப்பதைவிட்டு-அரங்கன்முன் உள்ள பெரிய கெருடாழ்
 வாரை நோக்கி ஒரு கவியோகி, விடம் நீங்கினுலன்றிப் படிப்பதில்லை
 யென்று கூறி இருப்பிடம் வந்தனர். கருடாச்சாரி என்ற பெயருடன்
 பகலில் பலரும் காண வைணவ அந்தண வடிவில் தோன்றியருளிய
 விவரம் வரலாற்றிலறிக.

எடுக்க வருக! உரக்திணைத்
 திடற்கு வருக! கருணைமொழி
 இசைக்க வருக! பிறந்திறவா
 இன்பம் உதவ வருக! முத்தம்

கொடுக்க வருக! தமிழ்ப்பாடல்
 கொழிக்க வருக! அடியருடன்
 கூட்டி மகிழ்வித் திடவருக!
 குளிர்மெய் யன்பர் இனியதுதி
 தொடுக்க வருக! மலர்மாலே
 குட வருக! தூயபதம்
 குட்ட வருக! நெடுநாளாய்ச்
 சூழ்ந்து வருத்தும் பவம்பெருநோய்
 இடுக்க ண் ஁கற்ற வருக! அருள்
 ஈய வருக! வறகவே
 எழிச்சேர் மாதை நெல்லைநகர்க்
 கிறைவா! வருக வருகவே.

4

தெளிதண் பொருதை நதிப்புனலிற்
 சேர்ந்தே ஆட வருக! அணித்
 திருநீ றணிய வருக! நுதற்
 றிலகந் தீட்ட வருக! நிறை
 அளிகுழ் மலர்குந் தளச்சடையில்
 அணிய வருக! நெல்லையப்பர்
 அருட்சீர்க் காந்தி மதியம்மை
 அனர்கோ யிலிற்கே கிடவருக!
 குளிர் பா லமுதுண்டிடவருக!
 குலவும் விழிக்கு மைதீட்டிக்
 கொள்ள வருக! என்ப்பெற்ற
 கோதையுடன்றற் செவிலியரா
 மினிர்முத் தாயர் வேண்டுதொறும்
 மேவி யருள்வாய் வருகவே
 வியன்சேர் மாதைத் திருப்புகழ்ப்பேர்
 மேவு முனிவா! வருகவே.

வி-ம். பொருதை-தாமிரபரணியாறு திருநெல்வேலியில் உள்ளது. நறை-தேன், அளி-வண்டு, குந்தளச்சடை-கூந்தலால் ஆன சடை, "மஞ்சுகிற் குந்தளமின்னே" என்பது காவடிச்சிந்து. 5

வேறு-கௌமார சமயக் கருத்து

செந்தகைம லர்த்தவிசில் உறைபிரமன் நான்மறை
 தெரிக்குமழ் விருப ஁தியாய்த்
 திகழ்மதம் அகண்டமய திடுகளப் பரத்தினிடை
 சேர்ச்சத்தி யின் சுணமதா

வந்தஒளி நிலை,ஒடுக் கிடும்நிலை,முன் என அவை
வயங்குறத் தருதல், காத்தல்
மனம்அயர வினைவிக் கினம்கெடுத் திடல்,ஞான
வண்மையருள் புரிதல் ஆகும்,
வெந்தகைப் பரிதி,சிவன், உமை,அரி,கணேசன்,அயில்
வேலன்,என ஓது பெயர்கள்
மேவுசா தகர்பற்றி வழிபடக் குருபரன்
விளக்கு சோ பானம் என்ன
மந்தமறு மெய்த்தவர்துணர்ந்திட உரைத்தபர!
வந்தருள்க !வந்த ருள்கவே
மாவசுவி னம்பரவு மாதையில் வ ருங்குரவ !
வந்தருள்க! வந்த ருள்கவே.

வி-ம். பிரமன் வேதங்களிற்கூறிய ஆறு சமயங்களும், அகண்ட
பரத்தின்கண் சேர்ந்துள்ள திருவருட் சத்தியின் குணவகைகளே
யாம் அந்தப் பரம்பொருளுக்கு ஆறு குணங்கள் உண்டு அந்த
ஆறு குணங்களே ஆறு சமயங்கள் ஆகும். அக்குணங்களாவன,
ஒளித்தன்மை ஒடுக்குத்தன்மை. உதவுத்தன்மை, காக்குத்தன்மை,
இடையூறுகற்றுத்தன்மை. உண்மையுணர்த்துத்தன்மை என்பன.
இவற்றுக்கரிய கடவுளாக சூரியன், சிவன், சத்தி திருமால், கண
பதி, குமாரன் எனச் சமயம் ஆரூயின, இவை யாவும் முடிவில்
ஒன்றே. உபாசனது மனவிருப்பத்திற்கேற்ப ஒன்றை உறுதியாகப்
பற்றி உபாசிக்கவேண்டி, சமயத்தலைவர்களமைத்த படிக்கிரமமே
யென்ன கௌமார நூற்கண் விளம்பி விளக்கிய குருநாதரே வருக!
வசு - அட்ட வசுக்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் திருவாமாத்தூர்
என்பது. தலச்சிறப்பு. வரும் என்றது, அத்தலத்தில் விளங்கும்
சிறப்பு உபாசகர் என்பதாம், மா-மாண்புடைய. 6

பாறைக்கிணற்றின் தத்துவம்

உலகத்தில் உளாவிர்தர் உளம்இத்த ரையில் வலிமை
உறுபாறை அனையது அதனை
உயர்தமிழ்க் கவியெனும் படையால் உடைத்து அரு
ஒள்அழல்கொ டும்பெயர்த்து [எனன்
நலமிக்க கருணை சத் தியர்,சுகை, அன்புநீர்
நதிமே லெழுந்து பொங்கி
ஞானம்வை ராகமெனும் நற்பயிர்செ ழித்து,மல
நவாவரில்கதி யாட்ப யன்உற

வலமிக்க அயிலுற்ற கரன்மெய்க்கண் அருள் பெற்று
 மகியிற்செய் திடல்நத்துசீர்
 வசமனம்இ லார்களும் கண்டுபல வாறுசொல
 வன்கலிற் கிணறெ டுத்து
 மலர்துற்ற பதமுருகன் விரதத்தில் உறுபிறைவ!
 வருகநனி வருக அருகே
 வண்டலுற் றவிர்மாதை ஒண்டி ருப் புகழ்நாத
 வருகநனி வருக அருகே.

வி-ம். திருநெல்வேலியில் நந்தவனத்துக்கு நீர் இறைக்க
 வேண்டி - தமது மனையிற் கிணறெடுக்கலாயினர் தொடக்கமுதல்
 இறுதிவரை பாதையாயிற்று சிறிதளவே நீர் கண்டது அதில்
 பேருற்றுவரும்வரை அரிசியாலான உணவுண்பதில்லையெனக் கரும்
 நோன்புகொண்டனர் அது உலகமக்கள் மனம் வறண்ட பாதை
 ஓப்பது. அதில் அன்பு நீர் எய்தி, வீடுபேருண்டியனையதமுடியாமல்
 உள்ளது என்பதை விளக்குமுறையிலிருந்தது என்பதாம். 7

சந்தம்

தந்தந்த தத்ததன-தந்தந்த தத்ததன
 தந்தந்த தத்ததன-தனதன

கண்டென்ற சொற்கவிவி-எம்புந்தி றத்தினொடு
 கன்றுஞ் சலிப்பறஉன் வடிவையே
 கண்கொண்ட நற்றெரிச-னங்கண்டு ளத்(து)உவகை
 கங்கின்றி யுற்றிடும்ந-லவர்பலோர்
 வண்டொன்றும் நற்பலவி-யன்கந்த புட்பவகை
 மண்டன் பொ டர்ச்சனை செய்-தளவீச்சீர்
 மண்கண்ட மத்தியில-மைந்தண்டர் பற்றரிய
 வண்டண்பின் மெய்க்கதிராய்-தி ல்செய்வாய்
 தொண்டொன்று மெய்த்தவர்க-ணந்தங்கி டக்கொள்புகழ்
 துன்றுஞ்சி றப்பருணை-நகரில்மா
 துங்கர்ப டைத்தரிய கந்தன்பு யத்திலவிர்
 சொந்தன்கி ளித்தவனைச்-கலையுளாய்
 தண்டொன்று கைப்பரம-ஒன்செந்த மிழ்த்தலைவ
 சந்தந்து லக்கிறாவ-வருகவே
 சம்பந்தர் அப்பரொடு-வன்றெண்டர் சொற்றெண்டை
 தண்பம்பை நற்பதியன்-வருகவே. [கொள்

வி-ம் கண்டு-கற்கண்டு. கங்கு-எல்லை கந்தபுட்பம்-மணமுள்ள
 மலர்கள், மண்டு அன்பு-நிறைந்த பேரன்பு. மண்கண்டம் இவ்வுல
 கம், கிளித்தவன் - அருணகிரிநாதர், வன்றெண்டர் - சுந்தரர். 8

நெடுங்குள நிகழ்ச்சி

தனதன தந்தன—தனதன தந்தன

தனதன தந்தன—தனதன

அணிகொள்ளெடுங்குளம்—எனும்நக ரந்தனில்
அமைதரும் அந்தணர்—மரபிலே
அவிர்ஒர்சு மங்கல—மகள் உன் அநும்பசி
அகலமி சஞ்சுவை—அமுதிடா
எணியுத வும்பொருள்—வீழைகில் தென்றனுள்
இலகும்ஐ யந்தவீர்—எனவிள்கால்
இனிகுசொல் தென்றுபின்—உலகயிர் துன்பற
இதமுயல் பண்பற—வடிவமே
கணிதமில் புன்பிற—வியில்வர லின்றிய
கதிஇறை வன்றரு—பயனுள்மேல்
கருதிஅறிந்திடு—கெனவிடை வீண்டொரு
களியும்விளம்பருள்—மலிபரா
மணிவட மும்பொடி—மிகையும் இலங்கஎன்
மனமலர் தங்கினை—வருகவே
மறைசொல்லி தங்கனெடு—எழுவர்முன் உயர்
வளநகர் தங்கினை—வருகவே [திடும்]

வி-ம் செட்டிநாட்டுப்பகுதியில் உள்ள நெடுங்குளமென்ற பதி யிற் சென்றபோது, உச்சிநேரம். தன்வழிபாடாதி யானமூடித்து உணவுகருதி அந்தணர் இல்லந்தேடிச் சென்றனர் அடிகள். வீதியில் நான்கே மனைகள் வடக்குநோக்கியிருந்தன. வீதி வழியே நாடிச்சென்ற இவரைச் சில இளவயதுள்ள அந்தணச் சிறுவர்கள் திருவேடங்கண்டு பரிகசித்தனர். ஒருவீட்டின்கண். மற்றொரு இல்லம் புட்டிட்டு இருந்தது. மற்றொன்றில் அவ்வில்லத்தான் மகப்பெறும் வேதனையில் வருவோரும் போவோரும் கண்கலங்கியிருந்தனர். இம் மூன்றையும் பார்த்து ஒவ்வாமையினால் நான்காம் வீட்டை நாடினர். அதுசமயம் அந்த வீட்டம்மை வெளியே வரலானாள். அவள் இது வரையாகும் உணவுக்கு வரவில்லையே என்றெண்ணி வருவதும், அடிகள் நோக்கியது தெய்விகமாயிருந்தது.

அதுமட்டுமல்ல. அவ்வம்மை சுவாமீ என்ன பார்க்கின்றீர்கள் என்றாள். இவ்வேளைக்கான உணவு தேடி வந்தேன் என்றனர் சுவாமிகள். வருகஎன்றழைத்து. அன்புடன் உணவிட்டனர். இருந்த நேரம்—உள்ள சூழ்நிலை, அம்மையின் ஆதாவு பெரிதும் மகிழ்வுட்டியது உணவும் நலமாயிருந்தது உண்டபின். இலவசமாக உண்ண விரும்பாத அடிகள். அதற்கான தொகை உதவமுயன்றனர். அம்மை யார் சுவாமீ பொருள்பெற உணவிடவில்லை என் கணவர் இப்படி

கட்டளைப்படி செய்தேன் என்றனர். இக்காலத்தும் இத்தகையர் உளரோ என வியந்து விடை கேட்டனர், அம்மை கூறுவாள்.

சுவாமி எனமனதில் இரண்டு ஐயமுளது. அதைத்தீர்த்துச்செல்க என்றனர். இறைவன் என் அறிவில் விளக்கியதாயின் கூறுவேன் யாது என்றனர்? உலகில் அறம் என்பதன் உட்கருத்தென்ன? இறைவனிடம் உயிர் பெறவேண்டியது யாது? என்றலும், சுவாமிகள் பெரு வியப்பெய்திக் கூறுவதாயினர். தன்னுயிர்போல எல்லா உயிரையும் நோக்குவதே அறத்தின் உண்மை வடிவம். மற்றும் பிறவாமல் இறைவனுடன் ஒன்றுபடும் முத்தியே பெறவேண்டியது என்றனர். அம்மையார் கேட்டு உவப்புடன் விடையுதவினர் என்பதாம்.

“ நெடுங்குளத்திற் பார்ப்பதியை நேராம்ஓர் அம்மை கொடும்பதியைத் தீர்க்கும் குணத்தாள்— இடும்பரிசு வேண்டாதாள். உண்மை விவேகம் மிகவுடையாள் ஆண்டா னருளே அவள் ” என்பது கவி.

“ பார்ப்பதியைநேராம் அம்மை - ஆண்டானருளே அவள் ” எனக்கூறிய அருமையும் பெருமையும் எண்ணி எண்ணிச் சிந்திக்க வுள்ள தவாநுபூதி மதங்கர் பூசித்த சிறப்பு தல விசேடம் ஏழு சீடருடன் வீடுபேறடைந்த மேன்மையது ஆமாத் தார் 9

தனன தனன-தனன தனன-தனன தனன-தனன தனன-தனன தனன,

சகள அகள விபவ மருவு

சரதன் வருக வருகவே!

தகைகொள் அடியர் இதய மருவு

சரணன் வருக வருகவே!

நிகரில் அறுசு மயமும் விழையும்

நிபுணன் வருக வருகவே!

நிணையும் அடியர் நிகள வினை கொய்

நிமலன் வருக வருகவே!

பகலொ டிரவ கலிஅ நுபவ

பலிகன் வருக வருகவே!

படிநில் கவிகள் நூவலொர் இனிய

பரமன் வருக வருகவே!

துகளில் கருணை மலியும் விழிகொள்

சுசுணன் வருக வருகவே!

சுரபி அருள்முன் மருவு பதிகொள்

சுகிர்தன் வருக வருகவே!

வி-ம். சகள - உருவ வழிபாடும், அகள - அருவ அநுபவமும் கொண்ட, விபவம்-மேன்மையுடைய சரதன் - உண்மையுடையவர். நிகளவினை - விலங்குபோன்ற இருவினை. நிமலன் - மலமற்றவர். படிநுஇல்-குற்றமற்ற, சுரபி-பசுக்கள் வழிபட்ட தலம் என்பதாம். 10

வருகைப்பருவ முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் 6-க்கு கவி-60

7-ஊது, அம்புலிப்பருவம்

சந்திரனை விளையாட வகுமாறு அழைத்தல். இதில், தலைவனுடன் ஒப்பான பொருளும், வேறுபட்ட உயர்வு தாழ்வும், வந்தால் உதவிபெறலாமென்பதும், வராவின் ஒறுத்தல் பேறுவாயென்பதுமான, சாம-பேத-தான-தண்டம் என்ற நான்கு வகையிற் கூறுவது மரபு-அம்முறையிதற்குமுண்டு.

1-சாமம்-சமம், ஒப்புமைப்பொருள்.

காவிவிழை யுந்தகைமை யுறுவதால், சிவபிரான்
கண்மணிச் சீர் இசைந்த
காட்சியால், கனமருவு சிகரியின் முகட்டுறும்
காரணத் தால், பாண்டியில்
மேவிழைவர் விழையுநர் பிறவிகொண்டிடுதலால்,
விண்டுவாம் பதிவிழைதலால்,
மேதினியுளோரன்பு புரிமகிமை மருவலால்,
மேனியினில் மான்ற யங்கும்
மாவியன் குறியினால், புலவர்விழைவால், எமதுள்
வளர்தண்ட பாணிமுனியை
மானுவாய்! ஆதலால் இவன்மகிழ்வில் விளையாட
வாஞ்சை கொண்டுகோயழைத்தான்
ஆவிலுரிமைக்கரிய னைநெல்லை யாளியுடன்
அம்புலி ஆடவாவே
ஆனேறும் அரன்மருவும் ஆமாதை நகர்வினி(து)
அம்புலி ஆடவாவே.

தலைவன் பகுதி

சந்திரன் பகுதி

காவிவிழைதல்-கல்லாடை

காவிவிழைதல்-நிலோற்பல

யணிதல்.

மலர்தல்,

சிவன் கண்மணி-உருத்திராக்கம
பூணல்.

சிவன் கண்மணி-சிவன் கண்
ஒன்றாதல்.

சிகரி முகட்டுறுதல்-திருமலை
உச்சியில் மீது ஏறிநிற்கல்

சிகரி முகட்டுறுதல்-உதயகிரியின்
மீது காண வருதல்.

பாண்டியிழைவர் விரும்பும்பிறவி-

பாண்டிமன்னர் மரபு-சந்திர மரபு

விண்டு வீரும்புதல்-தமிழார்வத் திணல் திருமால் வீரும்புதல்
 மேதினியோர் அன்பு-உலகினர் பணிதல்.
 மேனியில் மால் முயங்கல்-தனது திருமேனியில், வடகலை, தென் கலை நாமமிடுதல்.

விண்டு-திருமால் மார்பில் சந்தி
 ரன் இருப்பதான செய்தி.
 மேதினியோர் அன்பு-சந்திர
 ஒளிக்கு உவகை.
 மேனியினில் மான் முயங்கல்-சந்
 திரனது மத்தியில் காணும்
 களங்கம்.

மரணுவாய்-ஒப்பாவாய், ஆவின் உசிமை-பசுக்காத்தவின் பேரா
 வல். நெல்லையாளி-திருநெல்வேலியிற் பிறந்தவர். ஆன்-இடபம். 1

இருளைத்த வீர்த்தொளிப ரப்பி அறி ஞர்கள்மகிழ்
 இன்புதவு கின்ற பண்பால்,
 இசைமிசுந் தவளநிற மேனியுந் நிடுதலால்,
 எழில்வேன் உவக்கும் உயர்வால்,
 மருளைத்த ருங்கொடிய வெப்பம்-அக லச்செய்து
 வண்மைபெறு தன்மை தரலால்,
 வருமெயன் பர்க்கறியில் ஊறமுதம் எந்நாளும்
 வாய்ந்திடத் தருமாட்சியால்,
 தெருளைச்செ யுந்பரிதி யுடனென்று சேர்தலால்,
 தெளிதமிழ்ப் புலவர் மெச்சும்
 செய்யகவி யிடைநிலவு சீர்த்தியால், இணையான
 செய்கைதேர்ந் துணையழைத்தான்
 அருளைப்பொ ருந்தும்வண் ணச்சரப குரவனுடன்
 அம்புலீ ஆடவாவே,
 அவீர்விருத் தச்சிலைகொள் பதியுடைச் சற்குரு
 அம்புலீ ஆடவாவே, [வொ(டு)

தலைவன் பகுதி

சந்திரன் பகுதி

இருளைநீக்கி ஒளிதருதல் - அங்
 ஞான மயக்கத்தை அகற்றி
 ஞானமுதவல்

இருளைநீக்கி ஒளிதருதல் - உல
 கின் இரவ வேளையில் ஒளியுத
 வுதல்.

தவளநிறம்-திருநீற்றுப் பூச்சினு
 லான வெள்ளை.

தவளநிறம்-வெள்ளையான
 நிலினால்,

வேள் உவத்தில்-முருகன்

வேள் உவத்தல்-குடையா

அன்பர்க்கு இன்பு தருதல்-அடிய
வரை ஆண்டு பேரின்ப வீட்டு
ளுதல்.

பரிதியுடன் சேர்தல்-சூரியகலை,
சந்திரகலை ஒன்றுபட்ட சுழி
முனை அநுபவம்.

புலவர் புகழ்தல்-துதித்து வழி
பாடு செய்தல்.

அன்பர்க்கு இன்புதவல்-உபா
சனையோர்கட்கு அமுதம்
ஊற்செய்தல்.

பரிதியுடன் சேர்தல், சூரிய ஒளி
வில் ஒன்றுபட்டு, அமாவாசை
யாதல்

புலவர் புகழ்தல்-தேவர்கள் புகழ்
இருத்தல்.

தவளம்-வெள்ளை நிறம், வேள்-மன்மதன்-முருகன், மருள்-மயக்
கம். வெப்பம்-வெய்யிலால், பாசபந்தத்தால் ஆனவை தெருள்-
தெளிவு. வீருத்தச்சிலை-வட்டமான கல், இது உண்மையறிவித்து
நீதி தருவதாக, திருவாமாத்துரிலிருந்தது. க ல ி க் க கொ டி த ா ல்
மறைந்ததென்பர்.

2

'பேதம் - வேறுபடுத்திக் கூறுதல்

அம்பல்சொற் றிடமகளிர் பலரைத்து யர்ப்படல்செய்
அசடன்நீ, இவன்மி னார்கள்

ஆனைவரும்நன் மங்கனசு கக்குடன்வி ளங்குதற்(கு)
ஆனநன் நெறிசொல் பெரியோன்,

செம்பதும நாயகற் காணில்மங் கிடுவைநீ

சீரடியர் அதன டுவீறிற்

சிந்தனைசெ யத்திகழ்ந் தின்பம்இவன் ஈருவான்,
தீயஅவு ணர்க்க டங்கிக்

கம்பலையெய் துவைநீ, இரக்கரில் அரக்கர்கட்

கறுவிடுந் தீரன் இவன், நீ

காஸ்கொடுசி வன் தக்கன் வேள்வியிற் றேய்க்கக்
கசங்கினை, இவன், தில்லையூர்

அம்பலத் தரியசீற் றுண்டுகொண் டோன், உணர்ந்(து)

அர்புலீ ஆடவாவே

ஆவற்ற நும்பரமர் மாதைப்பெ ருங்குருவொ(டு)

அம்புலீ ஆடவாவே.

வ-ம். மகளிர் கணவரைப் பிரிந்தபோது நிலவொளி துயர்செய்
யும். பதுமநாயகன் - சூரியன், சூரிய வட்டத்துள் குரு வடிவைத்
தியானிப்பது சிறப்பு. கம்பலை-துயரம். தக்கன்செய்த வேள்வியில்,
வீரபத்தரர் சந்திரனைக் காலால் தேய்த்தனர் என்பது கந்தபுராண
வரலாறு சிதம்பரத்தில், வழிபட்ட முடிவில் உச்சிக்காலப் பிரசாதம்'

அப்பம், முருக்குவகை வலிந்து அருச்சகர் வழங்கியது. இவ்விபரம்
சுவாமிகள் வரலாற்றில் உள்ளது. 3

ஷெ

கலையோர் பனுகொண்டு அகுவும்ஒரு நிலையினிற்
கவினலின் றிக்கு றைந்து
கழறும்ஒரு நாளில்முற்றும்கேய்வை நீ, இவன்
காசினியு னோர்கள் மகிழ
நிலைமேவு பதினறு, முப்பத்தி ரண்டுடன்
நிகரில் அறு பத்து நான்கா
நிலவுகலை பெறுசந்த வண்ணப்பெ ருங்கனிகள்
நீநிலத் திலக வைத்தோன்
சிலையாய கழையுடன் கிள்ளைவிழை வேள்குடைச்
சிறுமையுடை யாய்நீ, இவன்
திருப்புகழ்க் கிள்ளைவிழை வேள்குடைத் திரு
சேவையுடை யான், அரிசுவாய் [ருடச்
அலையார்பு னற்பம்பை மாதைநக ராளியுடன்
அம்புலீ ஆடவாவே
அன்னையொடு தந்தைசூரு தெய்வமென நின்றவ
அம்புலீ ஆடவாவே. [மெரு

வி-ம். சந்திரன் பதினறு கலையுடையவன். அவை என்றும்
ஒருவிதமாயிருப்பதுமில்லை. ஒவ்வொன்றும்க் கூடிப் பதினறாகும்.
உடனே ஒவ்வொன்றாகக் குறைந்து ஒருநாள் இல்லாமலே (அமா
வாசையன்று) மறையும் இயல்பினது.

அடிகள்-பதினறு, முப்பத்திரண்டு. அறுபத்துநான்கு கலைகளை
யுடைய சந்தர்ப்பாடல்கள் பல பாடி உலகில் அன்பர் படித்து மகிழப்
பாடியவர். இதுவரை அவ்வாறு எவரும் பாடவில்லை கருவேளான
மன்மதன் கரும்பு வில்லுடையவன். கிளியை வாகனமாயுடையவன்,
அவனுக்குக் குடையாயிருப்பவன் சந்திரனாவான்.

சுவாமிகள், திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதரான கிளியை
விரும்பியேற்று, குடைக்கூத்தியற்றும் முருகவேளின் திருக்காட்சி
கண்டவர் என்பதாம். 4

ஷெ

இமையவரு டன்றிகழ்ந்து அந்தலார்செய் கொலைவேள்வி
யினில் அவியை ஏற்றி டுவைநீ
இவன்வேதன் முதல்மூவர் ஒதினாம் புலைமகத்
தினை அணுவும் ஒப்பி டாதான்

குணாதலிற் றநுதினமும் வாசவற் பணீவைரீ,
 சூதிரைஒரு நூறு மடியக்
 கொன்றஅரி வீனனென் பவணிவன், பணிகள் உட்
 கொண்டுமிழ்ந் திடும்எச் சில்லீ
 சிராயமுற் றிலும்நடித் திடுச்சுக்க் கடவுள் இவர்
 செஞ்சிகிப் பரியை மாயன்
 செங்கலுழ னைத்துதித் தன்பர்விட பீடையைத்
 தீர்த்தருள வல்லன் இவனும்!
 அமைவனத் திடைநிலவி அவீர்திருப் புகழ்முனியொ(டு)
 அம்புலீ ஆடவாவே
 அணிநிலவு மாதைநகர் அருள்முருக தாசனுடன்
 அம்புலீ ஆடவாவே.

வி-ம் அவி-யாகத்தில் இடும் ஊன், இது தேவர்களுக்கென இருவது. பிரமன், திருமால், உருத்திரனென்பார் வேள்விக் கொலை பாவமன்று என நேரே வந்து கூறினும் ஒப்பாத கருணையுடையவர் சுவாமிகள். வாசவன்-இந்திரன். அவனை வணங்குதல் தேவராசன் என்றற்பொருட்டு அடிகள். நூறு குதிரையைக்கொண்டு அசுவமேத வேள்விசெய்தவனை மட்டி என இகழ்வார். “வானவலாரியை-நூறுசுவங்கொலும் மட்டி என இகழ்வேன்” என்பதாலறியலாம். பணிகள்-இராகு-கேதுக்களான இருநாகங்கள் உண்டு உமிழ்வதென்பது கிரகண வரலாறு திருவரங்கத்தில் விடபீடை நீக்குதல் ஆதியன சுவாமிகள் அருட்செயல். கலுழன்-கருடன், அமைவனம் - மூங்கிற் காடு (திருநெல்வேலியின் பழைய வரலாறு). 5

தானம் - உதவிபெறலாமெனல் (வேறு)

சங்கை தவிர்பல் பசுக்குழுவின்
 தலையாய், நந்தி தவர்புரிகால்
 தகைதோய் கோடு கரக்கருதித்
 தான் ஊர்ந் திடுமோர் விமானமதைத்
 கொங்கை புமைபங் கன்தயையாற்
 கொடுக்கப் பெற்றுள் ளாய், அதன்றிக்
 குளிருங் குமுத வதிவாவி
 குலவும் பதிஆ தலிற், சலச
 மங்கை வதியும் மாதைநிற்கு
 வாய்ந்த பொருத்தம் உள(து) இந்நாள்
 வந்தால் இவனுள் வேணா நலம்
 வாய்க்கும், வீணோ மறுத் தொதுங்கேல்

அங்கைக் குறியோன் அழைப்பதுணர்ந்து
ஆட வருவாய் அம்புலியே
அருள்சேர் தண்டக் கரமுனியோ(டு)
ஆட வருவாய் அம்புலியே.

வி-ம். பசுக்கள் ஒன்றுகூடித் திருவாமாத்தூரில், கொம்பு வேண்டித் தவமிருந்தன. அவற்றின் தலைமையாக நந்தி தேவரும் இனம்பற்றித் தவமியற்றலானார். கயிலையில் காவலின்றிக் கூட்டம் உள்ளே சென்றது. இறைவன் நந்திக்குக் காட்சி தரவேண்டும். விமானமொன்றில் வந்தருளினார். பின் நந்தி விடையிற் சென்றார். அந்த விமானம் சந்திரனுக்கு உதவப்பெற்றதென்பது தல வரலாறு.

குமுதவதி - என்ற திருக்குளம் ஆமாத்தூரில் உள்ளது. அது சந்திரனுக்குரிய மலர். எனவே ஊர்ப்பொருத்தம், உதவிபெற்ற சிறப்புளது, எனவே வருக என்றதாம். அங்கைக்குறி-இடக்கையிற் கொண்ட சின்மயம் “ஆம்பலம் பூம்பொய்கை” என்பது தேவாரம். 6

திங்கட் குழவி, பிள்ளைமதி,
தேயு மதி, வெண் மதி, எனல்போற்
செப்புன் பெயர்கொள் பொருட்சிறுமை
தீரப் பெறலாம், தேனுவளர்
அங்கற் பகநாட் டினிற்சுரர்உண்
அமுதச் சுவையும் கசப்ப வண்ண
அணிச் செந் தமிழின் சுவையமுதுண்(டு)
ஆர்வம் உறலாம், இருட்களங்கம்
அங்கத் தொழியக் கவுமார
ஆட்சி கொளலாம், அரியதிரு
அருள்நாட் டப்பேர் நூல்வயின்முன்
அறையும் பதிகம் தெரிந்திலையோ
அங்கட் புனியி லழைப்பதுணர்ந்து
ஆட வருவாய் அம்புலியே
அணியார் மாதைச் சரபனுடன்
ஆட வருவாய் அம்புலியே.

வி-ம் அபகற்பகநாடு-அழகிய வானுலகம், சுரர்-தேவர், இருட்களங்கம்-சந்திரனுட் காணப்படும் கறுப்பு-அம்கட்டிவி - அழகிய விரித்த நிலவுலகம்.

சந்தம்-வேறு, தன்ம-வராவிடின் ஒறுக்கப்பெறுவாயெனல்.

அதற்கான சான்று கூறி விளக்குதல்.

தனதன தனன-தனதனதனன-தந்தா தந்தனன

அலைகட லிடையே லொடுதமி முறும்ஏ-(டு)

அன்றே யும்படியே

அதிசின முருகோன் மிசைகொடு விரும்பீர்

அந்தோ கண்டிலையோ

மலைதனில் உடல்கீழ் உறவருள் வகைசேர்

வம்பியான் ஷீண்டிலனே

மனதினில் முரணும் இழிசுணம் உறில்யார்

வண்சீர் கண்டிடுவார்?

நிலைபெறு சகவாழ் வுடனுற விழைசீர்

நெஞ்சு டொன்றினையேல்

நிறைமதி பெறுவாய்! குறைமதி கொளலேன்!

நின்சீர் மிஞ்சிடவே

மலைவக மருவா(து) அதிசிரை வுடனே

வந்தா டம்புலியே

வசைதவிர் திருமா தைகொள்குரு பரனேர்

வந்தா டம்புலியே.

வி-ம். திருச்செந்தூரில். முருகன் அருள்புரிவதாகக் கூறியபடி நடவாமையால். தன் வழிபாட்டுக்குரிய வேற்படையை, தண்டாயுதத்தை ஒடித்தும், திருநீற்றுப் பையையும் - தமிழ்ப்பாடலமைந்த எட்டையும் கடலில் வீசியெறிந்தனர். கடலில் விழுந்து உயிர்விட எண்ணிய சமயம் ஒரு காட்சி கண்டு அமைதியுற்றனர். இவ்வாறே திருமலையிலேறி உருண்டு உடல் ஊனமின்றி வந்தனர். இப்படி முருகன்மீதே சிணப்படுபவர் அடிகள் நீ எம்மாத்திரம். வருக எனல்.

நீர்-குணம் மலைவு அகம் மருவாது எப்படிப் போவதென்றெண்ணாமல் என்பதாம். இதுவரை எவ்விதமான பழிக்கும் இடமில்லாதிருந்த திருவாமாத்துருக்கு, உன்னால் ஒரு பழி வராமற் செய்வாயாக என்பது கருத்து.

8

ஷெ எடுத்துக்காட்டு.

தனதந் தத்தன-தனதந் தத்தன-தான தந்தனன.

துகளின் றிப்பலர் புரியுந் துத்திய

சோபா னார்புணைகோ

துமிசம் பட்டியிஸ் உயிர்கொன்றுற்றதொர்

சோகால் அங்கோருசேய்

அகடொன் றப்புரி பிணீமங் கித்தளி

ஆகா யம்படவே

அறியும் பெப்புற அதிதுங் கக்கவி-

யாலே கண்டனர்காண்!

இகமெங் குற்றவர் களுந்நம் பித்தொழல்

ஏன்நீ கண்டிலையோ

இசைகந் தப்பரன் உயர்தொண் டுற்றவர்

ஏய்கோ பம்கொடியே

மகரத் தப்புது மலர்நெஞ் சத்தன்முன்

வாவா அம்புலியே

மனமொன் றிப்பசு வினம்நம் புஅப்பதி

வாவா அம்புலியே.

வி-ம் அடிகள் பழனிக்கு வரும் இடைவழியில், துமிசம்பட்டி யென்ற பதியில் ஓர் நாள் தங்கினர். அப்படியிருந்த இடத்தினரு கில், ஒருவன் ஆடு ஒன்றைப்பற்றி யிழுப்பதையும், அது கதறுவதையும், பலர் சூழ தின்றிருப்பதையும் கண்டு, ஓடிவந்தனர் ஏன். இதைக் கொல்லப் போகிறாயென்றனர். அவன் அடியாரன்புடைய வன். சுவாமி! என் மகனுக்கு வயிற்றுவலி நீங்கவில்லை. இந்தச் சந்நாசப்பனுக்கு வேண்டினேன் வலி நின்றது. நல்ல வரப்பிரசாத மான தெய்வம். எனவே என் வேண்டுதற்படி-ஆடு பலியிடப்போகி றேன் என்றான் அடிகள். நான் பேசுந் சந்நாசியப்பன் பேசாத சந்நாசப்பனுக்கென ஆட்டைக்கொல்ல விடமாட்டேன். மற்றுள்ள வற்றைவைத்து வழிபாடு செய்யென்றனர். சரியென்று நடத்தத் துவக்கினன்

உடனே பையன் வலி தாளாமல் கதறினன். அவன் பார்த்தீர் களா? இது சொன்னபடி செய்யாவிட்டால் தீங்கு வருமென்றேனே. இப்போது என் செய்வதென்றான். சுவாமிகள், உன் மகன் வலி யைப் போக்குவது என் கடமை. பொறு என்றோதி, தன் பூசையி லிருந்த நீரைத் தெளித்து, திருநீற்றைப் பூசச் செய்து. பிரம்பினால் தடவி ஓர் பாட்டோதினர் வலி நின்றது. அத்தச் சந்நாசப்பன் கோயிலும் பாழ்பட்டது, பேயு ட ஓடியது

அயிற்றலேவா தென்பழனி அப்பா! இச் சேய்தன்

வயிற்றுவலி முற்றுமற மாற்றி -வெயிற்புழுப்போன்(று)

ஏழைகள்வா டப்படுத்தும் இப்பேய் உயிர்குடித்திட்டு

ஊழைவென்றோர் உண்டென் றுணர்த்து. என்பது பாடல்.

வாராதிருப்பின் அப்பேய்போல, தீயும் மறைந்தொழிவாயென் பது அறவுரை.

துகள்-குற்றம், துத்தியம் - தோத்திரம், சோபானம் - படிகள், சோரு-பேய், அகடு-வயிறு, பிணி-வயிற்றுவலி, ஆகாயம்பட-வெட்ட வெளியாய் ஒழியும்படி. துங்கக்கவி-வெற்றியுள்ள பாடல், மகரத்தம்-பூவிலுள்ள நுண்துகள்.

அச்சுறுத்தல்

தானன தானன-தானன தானன-தான தத்தனன

மாதவர் சேகரன் நேர்வெரு

ளாமுனம் வாவா அம்புலியே

வானிரு பானெழு மாதர்அ

ழாவகை வாவா அம்புலியே

வாதனை தீர்பர ஞானவி

லாசன்முன் வாவா அம்புலியே

வாசவன் ஊர்பெறு சீரும்வெஃ

காணிடம் வாவா அம்புலியே

வாதமி லாதகௌ மாரர்பி

ரானெதிர் வாவா அம்புலியே

வான்வரை நீள்கழை தோய்நக

ரான்வசம் வாவா அம்புலியே

மாதயை யாலுனை நாடினன்,

ஆதலின் வாவா அம்புலியே

வாரண மாமுகன் நேடிய

மாதையில் வாவா அம்புலியே.

ஈ-ம். மாதவர் சேகரன்-அடியவர் கூட்டமுடையவன் - வான் வானில் நட்சத்திர வடிவாயுள்ள, இருபான் எழுமாதர் - இருபத்தே மூன்று மனைவிமார்கள், அழாவகை-அழாதபடி, (நீ வராமைக்கு

8-வது, சீற்றிற் பருவம்

சிறுமகளிர் சிறு வீடுகட்டி விளையாடுவர். சிறுவர் அதை அழித்து மகிழ்வர். அவ்வாறு செய்யாதே என வேண்டும் முறையிற் பாடுவது. சிறுவீடு-சிறியவீடு, உடல்-சிறிய வீடு உயிர் வாழ்க்கைக்கு ஆதரவானது. எனவே இதை அழிக்காதே என்பதுமாம்.

பன்ன ளாகத் தவமிழைத்த
பயனாற் பதுமன் எழுதும்விதிப்
படிவாய்த் தது, நற் றெண்ணீராத்
பாங்கு பெறச்சுத் தம்புரிந்து
நன்னு னந்சாந் தால்மெழுகி
நயவெண்ணீறு மிகப்பூசி
நல்ல கோலம் புனைந்துன்றன்
நளினத் திருத்தாள் ஊன்றுதற்காம்
பொன்ன னுறும்பொற் றவிசுண்டு
போற்றி மகிழும் பொருளுண்டு
புலவர் பலரும் புகழஉள்ளிற்
பொருந்தி விளையாட் டியற்றாமல்
தென்னுட் டணியாம் நெல்லைநகர்ச்
செல்வா, சிற்றிற் சிதையேலே
திருவாழ்மாதைப் பதிக்காவா!
சிறியேம் சிற்றிற் சிதையேலே.

வி-ம். உடல்பலமுன்னைத் தவத்தால்- பிரமனாற் றரப்பட்டது. வீடும் நலமுறப் பெறுவது முன்னைத் தவப்பயனைன்பர். 'பசு - பத்தினி, சுதன் ஆலயா' என்பதறியலாம் நன்னானச்சாந்து-உயர்த்த கத்தூரிச் சந்தனத்தால் மெழுகி-வெண்ணீறு பூசப்பெற்று, கோலம்-அழகு செய்யப்பெற்றுள்ளது வீடு - உடல் பருவம்

கொத்திப்” பறவைக் கொடியுடையாய்!
 குளிர்செந் தமிழ்ப்பாப் பொழிமுகிலே!
 கொல்லா விரதக் கவுமாரர்
 குறிப்பி லவிரும் கோமானே!
 சித்தி யொடுமுத் தியுமளிப்பாய்!
 சிறியேம் சிற்றிற் சிதையேலே
 திருவாழ்மாதைப் பதிக்கினிய
 தேவா! சிற்றிற் சிதையேலே.

வி-ம். முருகப்பெருமான். தண்டபாணி சுவாமிகள் விரும்பிய
 படி திருவருட் சித்தி வழங்கும்போது, மாங்கொத்தியென்ற பறவை
 கொடியாயிருக்குமென்றனராம். இக்கருத்தை. முருகதாசரநுபூதியில்
 “ மத்திப்பெருவாழ்விலமைத்து மாங்கொத்திப் பறவைக்கொடியுந்
 தருகோன் ” என்றறளியுள்ளனர். அது சேவல்போற் சிவந்த
 கொண்டையும், வீரவீரமும் உடையதாகும். 2

என்ன தவறு செய்தோமென்றிரங்கல்

பொங்கா னைத்தகால் உன் திருத்தாள்
 போற்றும் நெறியிற் பிறழ்ந்தேமா!
 புதிய தமிழ்ப்பா மாலைமிகப்
 புனைந்து சூட்டல் மறந்தேமா?
 வெங்கா னகத்தாடு இரலையென
 மேவு முன்றும் ஆசையிடை
 வெதும்பி னாலும் உணைப்பணிதல்
 விடுத்தேம் கொல்லோ? வெறுப்பதென்னே?
 கொங்கார் இராமா னந்தர்முதற்
 குறைதீர் தவத்தோர் முடிக்கணியாக்
 கொள்ளுந் திருத்தாட் டுணை, புழுதி
 கூடப் புரிதல் கொடிகாமால்
 தெங்கார் சோலைத் திருமாதைச்
 செல்வா! சிற்றிற் சிதையேலே
 தெய்வத் திருவா யிரம்பகர்ந்தாய்!
 சிற்றிற் சிதையேல் சிதையேலே.

வி-ம். இரலை-மான், இது கானலை நீரோடையென்றெண்ணி
 ஓடியோடி இளைக்கும். அதுபோல, மண் பெண் பொன் என்ற மூன்று
 சையால் இன்பமுண்டென்று அலைவது மனம் என்பதாம். இராமா
 னந்தர்-சிரவை மடாலயத்துமுதல்வர், இவர் சீடர் தெங்கு-தென்னை

மரச்சோலை - "தெய்வத் திருவாயிரம்" பொதுக் கடவுளைக் குறித்துப் பாடிய நூல். ஆயிரம் பாடலைக்கொண்டது. 3

சுற்றிலிற் செய்த சிறப்பு

கொழிக்கு மணலாற் சோறுமுதற்
 குயிற்றும் அட்டிற் சாலை, தவம்
 கூடிப் பூசை செய்யுமிடம்,
 குளிர்சாத் திரபா டஞ்சொல்மனை,
 தெழிக்கும் அடியார்க் கமுதலிக்கத்
 திகழும் சாலை, முதலாகத்
 திருத்தி யமைத்த வருத்தமதைத்
 தெரியாய் கொல்லோ? சேரும்இரு
 விழிக்குத் துணையாம் உன்திருத்தாள்
 வெய்ய வினை செய் திடல்முறையோ!
 வினைத்த தவத்தன் பாளர்மன
 விளக்கா வினங்கல் அவையன்றோ?
 செழிக்கும் பர்ப்பைத் திருமாதைத்
 செல்வா! சிறுநிற் சிதையேலே
 தில்லைத் திருவா யிரம்பகர்ந்த
 தேவா! சிறுநிற் சிதையேலே.

வி-ம். கொழிக்கும் மணல் - மிகச்சிறிய மணல் குயிற்றல்-செய்தல், அட்டிற்சாலை-சமையலிடம். தெழிக்கும் - செழிக்கும் என்பது மிகுதியைக் குறிக்கும். வெய்யவினை-வீட்டினை அழித்தல், தில்லைத் திருவாயிரம். சிதம்பரத்தினைக்குறித்த ஆயிரம் பாட்டுடைய நூல். 4

திருவடிச் சிறப்பு

பழிக்கும் மாயா சம்பந்தப்
 பட்ட வினைக ளார் இரண்டு
 பார மலையைத் தூளாக்கிற்,
 பத்தி மல்டெய் யன்பர்செலும்
 வழிக்குத் துணையா வரும், துதிப்பா
 வழத்து மவர்க்கு வழிகாட்டும்,
 மாறு நாட்டம் பதியுனடர்
 மனத்துட் சூடியா வயங்கிநிற்கும்,

கையால எழுதும் வந்தித்ததை
அழிக்கும் இருதாட் குருபரனே,
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே
ஆமா தையில்வாழ் கோமானே !
அடியேம் சிற்றில் அழியேலே.

5

வேறு ஷு.

சென்னமர ணப்புணர் முழ்குநர் த மைக்கலர
செறிக்கும்நற் புணைய தாகித்,
தீயமிடி யாங்கொடிய வெப்பிற் றினைத்தவர்
தியக்ககற் றுந்தே னுவாய்க்,
கனஆசை யாம்சுழற் காற்றாட லைந்துளோர்
கைப்பற்று கொழுக்கொம் பதாய்க்,
கழறும்அஞ் ஞானக் களிம்பைக் கெடுத்திடக்
கவினஞான வேதி யாகித்,
தினமாத வம்புரியும் அன்பரறி விற்பெருகு
கேளுற தாகி, ஓரெண்
சித்தியொடு முத்தியும் சேரக் கொடுத்திடத்
திகழ்தருவும் மிதியு மாகித்,
தினகரனெ னக்கிரணம் வீசபதம் நோவளம்
சிற்றிற் சிதைத்திடேலே
தெளிதண்ட கூபநீர் பொலிசந்த மாலையாய்!
சிற்றிற் சிதைத்திடேலே.

வி ம் புணரி-கடல், புணை-தெப்பம், தேனு-காமதேனு. வேதி-
தாம்பிரத்தைத் தங்கமாகச் செய்வது. தரு-கற்பகம், நிதி-சங்கநிதி,
பதுமநிதி. தண்ட கூபம்-திருவாமாதூர்க் கோயிலின், மடைப்பள்ளி
யில் உள்ள கிணறு. மதங்கமுனிவரால் உண்டாக்கிய தீர்த்தச்
சிறப்பினது கூபம்-கிணறு, தினகரன்-சூரியன். 6

பொற்றுண்டு மேருணினி டம்பெயர்த் துத்தரப்
புகர் முகத்து) ஐங்க ரன்பாற்
போற்றும் உன் றன்மைஉன தியயத்தின் மிகு
பொலிவினைக் காட்டும், அதனைச் [தயைப்

தாரணியில் உளமணிதர் அதுபெறுந் தவம் இலாத்
தன்மைகாட் டியதென் னலாம்!

சிறுறுண்டி வேண்டன்பன் இச்சித்த படிஞறிஞ்

சிப்பாடி முனிக ளிக்கச்

சிறற்ம் பலத்தரன்வ முங்கிடக் கொண்டுதவு

சீருளாய்! மனமாலறச்

செற்றுன் பதத்தன்ப ரொடுகூட்டி டாமல்எம்

சிறற்றிற் சிதைத் திடேலே

திருமாதை நகர்மேவு குருநாத! சிறியஎம்

சிறற்றிற் சிதைத் திடேலே.

வி-ம். தண்டபாணி சுவாமிகள். ஊபதிப்பெருமானிடம். பொன் மயமான மேரு மலையின் ஆயிரம் சிகரத்தொன்றைப் பெயர்த்துத் தரும்படி வேண்டினர். அவர் தரவில்லை காரணம், உலகமக்கட்கு அதனைப் பெறும் தவமில்லை ஆனால் சுவாமிகள் கரக்கூடியவனிடம் தாராளமாகக்கேட்டனர். அது பொன்னுசையன்று. தன்னைச் சார்ந்த பலருக்கும் உதவவேண்டியேயாம். இது அவரது உபகாரசிந்தனையின் தன்மையை விளக்கியது முந்தியே எய்தினும் பலருக்கும் உதவிப் பின் தான் பெற விரும்புவர். திருஞானசம்பந்தரைப்போல.

சிதம்பரம் தெரிசனத்துக்குப்போனசமயம், சுவாமிகளது தொண்டன் ஒருவன், இவ்வாலயத்தில் தேன்குழல் (முருக்கு) பெரிதாயிருக்குமென்று கூறினான். அதுசமயம் குறிஞ்சிப்பாடி அம்பலவாண சுவாமிகள், அடிகளிடம் உங்கள் அப்பனுன முருகனையே பாடுகின்றீர்கள், எங்கள் அப்பனுன நடராசப்பெருமானைப் பாடவில்லையே என்றனர். உடனே சுவாமிகள் இவன் கேட்டதைத் தரும்படி செய்யுங்கள் என்றார் இவ்விபரம் ஏதுமறியாத அருச்சுகர், சுவாமிகளை அழைத்து வழிபாடு முடிந்தபின், அவ்வித முருக்கு, கதியன் ஆதியவற்றை வலிந்து உதவினர். சுவாமிகள் அவரைக் கூப்பிட்டு உங்கள்ப்பன் விரும்பியபடி செய்தானென்றனர். எல்லாம் அவன் செயல் என்று ஆர்வமுற்றனர் என்க. எதுவேண்டினும் தெய்வ முன்னிதியாக வேண்டுவர். அது உபாசகர்கட்கு வழிகாட்டியாகும்.

ஏதேனும் ஒன்றை யிறையவன்பாற் கேட்கில்

மாதேனும் ஞானியென்றுத் தீபற. என்பதாலறியலாம். 7

வேறு சந்தம்

தனதன தானன - தனதன தானன - தத்தத் தனதான

கனமுதில் மேவச னியின்ஒலி நேர்கவி

கட்சொற் றிடும்வாயாய்!

கவின்உரு மாமலை வதிமுரு கோனருள்

கைப்பற் றிடும்நேயா!

சனகிம னுளனில் உலகர்நல் வாழ்வுத

ழைக்கக் கருதார்வா!

தமிழினில் ஆரியம் உயர்வெனும் வாதுத

விர்த்துச் செயம் ஆர்வாய்!

மனமுதல் முவகை கொடுவழி பாடுவ

கித்துத் திகழ்வோர்பால்

மறலிவ ராவிதம் அருள்செய்த யாபர

வத்துப்பொரு ளாவாய்

சினமரு வாதருள் புரியும்நன் மாதவ!

சிறிற் சிதையேலே

தீருவளர் மாதையில் வருகுரு வேளமொர்

சிறிற் சிதையேலே.

வி-ம். அசனி-இடி, சனகிமனுள்-ராமபிரான், மறலி-எமன், இடிபோன்ற கவி என்றது வண்ணக்கவிகளை, வாது - வேலூரில் நடந்த மொழிவாதம். இதில் தமிழே உயர்ச்சியென்ற தீர்ப்புகண்டது செயம், பரவத்து-பரம்பொருள்.

8

தத்ததன தானதன-தத்ததன தான.

மெய்ச்சண்முக மாமுனிவி-ருப்பொருழு னோர்நான்

விட்புலம்உ ளார்களும்வி-யக்கும்அமு தாயே

இச்சகம்உ ளார்விழியெ னக்கொள் குறள் போலே

- எய்ப்பகலும் நூல்பகர்ள்-எச்சொல்மொழி யாலே

மெச்சநுமை கோய்மருநெ-றிப்பெயர்கொள் ஓர்நூல்

வித்தகரெ லாநுர்விழை-யப்பகரு மேலோய்

செச்சைபுரை தான்கொடுமொர் சிற்றிலழி யேலே

சித்தர்ப்பணி மாதைமுனி-சிற்றிலழி யேலே.

வி-ம். சண்முக முனிவர் - வளவனாரையடுத்த குமாபுரியில் மடமமைத்தவர். செச்சை - வெட்சிப்பு, இது செந்நிறமுடையது. திருவடிகளுக்கு உவமை.

9

தனதன் தானுத் - தனதன் தானு - தத்தத் தனதானு

தினம்அடி யார்தே றிட நுவல் போதா-சிற்றிற் சிதையேலே
 திருமலை மீதே றிமுன்உருள் நீதா-சிற்றிற்சிதையேலே
 தினகர னூடே கருதுநர் நாதா-சிற்றிற் சிதையேலே
 திருவருள் மீதே செயுமுயர் வாதா-சிற்றிற் சிதையேலே
 சினகரம் ஆர்தே வரைநுவல் கீதா-சிற்றிற் சிதையேலே
 திகழடி யார்பா டலைவிழை காதா-சிற்றிற் சிதையேலே
 சென்னவி டாய்தீர் தரஅருள்பா தா-சிற்றிற் சிதையேலே
 திருமலி கோமா துருபுர நாதா-சிற்றிற் சிதையேலே.

வி-ம் போதம்-ஞான உபதேசமொழி, தினகரன் - குரியன்,
 இதனடுவிற் றியாளிப்பது உபாசகர் முறை. சினகரம் - கோபுரம்
 உடைய தேவாலயங்களில் உள்ள கடவுளர் பலரையும் துதித்த
 பாடல். கீதம் - இசைப்பாடல், சென்னவிடாய் - பிறந்து இறந்து
 வரும் சோர்வு. கோமாதுருபுரம் - திருவாமரத்தூரின் வடமொழிப்
 பெயர். 10

எட்டாவது சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப் பருவம் 8-க்கு, கவி 80

9-வது, சிறுபறைப்பருவம்.

சிறுபறை-சிறிய அளவிலுள்ள ஒலிக்கருவி. இதனால் மக்கட்குச்
 செய்தியறிவிப்பது. அறவுரைகளைப் பகர்ந்து பறையை முழக்கு
 எனக் கூறுவதென்பதாம்.

பொது அறம்

கொல்லாமை, ஊன் உணவு கொள்ளாமை, இஞ்சைகள்
 சூயிற்றுகை தரும மென்றும்,
 கோதையர், பொன், மண், என்னும் ஏடணையில் முழக்கி
 கொள்கையர் ஞான மென்றும் [டாக்
 கல்லாமை, தத்தரும்வன் நெஞ்சர்முன் இரந்திடல்
 கடும்பாவம் ஆச மென்றும்,
 கையிலமலர் கொண்டருச் சித்(து)உருவம் நாரும்சிலை
 கவுமார நெறிய தென்றும்,

வல்லாண்மை யுறுகுர் உரம்பினர் திட்டவேல்

வைத்தவன் முகங்கள் ஆறே

மறைசெப்பும் மூவாறு சமையவகை யாமென்றும்,

மானில முதற்பல் உலகும்

செல்லார் இடித்தொனியில் உன்னிரு திருக்கைகொடு

சிறுபறை முழக்கி யருளே

தேவர்டணீ மாதையிடை ஆவல்கொடு வாழ்குரவ!

சிறுபறை முழக்கி யருளே

வி-ம் “ அறத்தில் அறம் கொல்லாமை ” என்பது மறுநெறித் திருநூல். “ உண்ணமை வேண்டும் புலால்-பிறிதொன்றின் - புண்ணென்றுணரப்படின் ” கிருக்கறன். இம்சை-“ காதறுத்தல், பீசம் தைத்தல், காயிரும்பிறைச்சுடுதல்-பாதகமேயென்னப்படும் ” என்ற இவர் பாடலாலறியலாம். ஏடணை-மூன்றரசை, முழகுதல்-அவற்றில் மிக மயங்கி உழலல். இரத்தல் பாவம் இரத்தலும் ஈதலேபோலும், கரத்தல்-கனவினும் தோன்றாதார் மாட்டு ” என்பதால், லோபிகள், பாபிகள் இவர்களிடம் யாசித்தல் மிகப்பாவம். கௌமார நெறி-உருவ வழிபாட்டை மேற்கொள்ளல். ஆறு சமய மூர்த்திகள் முருகன் ஆறு திருமுகமென்றறிவது, முதிர்ந்த உபாசனையிலமையு முண்மை. செல் ஆர்-மேகத்தில் உண்டாகின்ற இடி. செல்-மேகம் ஆர்-பொருந்திய, இடிபோல முழக்கித் கூறுக. என்பதாம். 1

நால்வகை நிலை கூறல்

ஆலயத் திருவலகு, திருமாலே. தீபமுக

லனபுரிகல் சரியை யென்றும்,

அன்புடன் கந்தமலர் புனலாதி கொடுபூசை

ஆற்றுவது கிரியை யென்றும்,

ஞாலமொடு தேகநிலை வறமனம் நிலைத்தருளில்

நண்ணும்நிலை யோக மென்றும்,

நற்பரத் திடைஒன்றி ரண்டநர்ப் பதியும்நிலை

நவையறுமெய் ஞான மென்றும்,

பாலனென மற்றொர் காய்ப் பால்உணல் இலாது(உ)

பாத்திலுறல் மத்தி யென்றும். [டல்

பகரும்இவை யாவமெய்க் குருவருளி னுலநன்கு

பவிதமார் என்றும், உன்றன்

சீலமலி சங்காழி வரைகொள்கர மலர்களாற்

சிறுபறை முழக்கி யருளே

சீதைகண வன்பரவு மாதையவிர் சிம்புள்முனி

சிறுபறை முழக்கி யருளே.

வி-ம். கந்தமலர் - மணமிக்க மலர்கை, ஆற்றுதல் - செய்தல், ஒன்று இரண்டு அற்ற நிலை - இது நிட்டையின் அநுபவம், தலைவனுடன் தான் ஒன்றுபட்டும் வேறாயும் உள்ள நிலை. "நீயும்நானுமாய் ஏகபோகமாய்" என்றும், நீ வேறொரு திருக்க - நான் வேறொரு திருக்க" என்பர் திருப்புகழில் அருணகிரிநாதர். உயிரும் இறைவனும் வேறாயிருப்பின் இன்பமில்லை. ஒன்றாகிவிட்டால் அறியும் அறிவில்லை. மேலும் தெளிவாகச் சொன்னால், கற்கண்டினை வாயிலிட்டுச் சுவைக்கும்போது, கற்கண்டும் சுவைக்கும் நாமும் ஒன்று வேறு? வேறுக கையிலிருந்தால் சுவையில்லை. கற்கண்டாகவே நாமாகினால் சுவைப்பவனாக நாமில்லை இரண்டும், உயிரும் இறையானுள் இணையும்போதே பேரின்பநிலைப்பு ஏற்படுமென்க—மேலும் விரிக்கிற பெருகும். அநுபவ நிலை இது.

தலைவனை இறையானும் தலைவியான உயிரும் ஒன்றுபட்ட பேரின்பநிலை சொல்லமுடியாத. "அவ்வாற்றறிவார் அறிவின்றதால்-எவ்வாறொருவர்க்கிசைவிப்பதுவே" என்பது அனுபூதி. இதனைத் திருமுலர் உலகியலோடு இணைத்துத் தெளிவாய்க் கூறினர். "மகட்டுத் தாய் தன் மணாளனோடாடிய-சுகத்தைச் சொல்லென்றற் சொல்லுமாறு எங்ஙனே" என்பதுபோலாம். யோகம் என்றால், ஒன்றுபடுதல். சீவான்மாவும் பரமான்மாவும் ஒன்றுபடுதல், தியானமும் ஆம். முத்தியில் உயிர் இறைவனுடன் ஒன்றிவிடும். இரண்டென்பது இல்லை.

ஒன்று என்றும் இரண்டொன்றும். இரண்டற்ற ஒன்று, என்றும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப் பொருள் காண்பர் ஆன்றோர்.

சங்கு-ஆழிவரைகொள் கரம், தண்டபாணி சுவாமிகள் கைகளில் உள்ள ரேகை (வரைகள்) வலக்கையில் சங்கு ரேகை, இடக்கையிற் சக்கரரேகை உண்டு-இதுமாற்றம், வலக்கையிற் சக்கரமும் இடக்கையிற் சங்கமும் அமைந்திருப்பின் பேராச வாழ்வில் இருப்பார்கள். திருமாலமிசமாகவே வாழ்வார்கள் சீதை கணவன்-இராமர் இவர் வழிபட்ட தலம் திருவாமரத்தார். 2

அருளால் நிகழவேண்டியவை

கரும்பாறையிறொருநி கிணற்றிடைநன் நீர்வருதல்
கண்டடியர் இன்ப முறவும்,
கடல்நீரில் வாஷியில், தீயினில்வி டுத்தநின்
கவியாவும் மீண்டு வரவும்,
பெரும்பாத கக்கொளையு டன்புலையும் விழையுமவர்
பிழைகொள்ளெஞ் சேக்க முறவும்,
பேசுநின் பாடல்போற் றேசலாம் வடலூர்ப்
பெருந்தவன் எழுந்து வரவும்,

சுரும்பார்க் ருங்குழற் கலைமினும் புகழ்மின்
 தூயகவி நேய முடனே
 சொல்லுமவர் எல்லைதவிர் நல்லசுக முழுவதும்
 சுய்த்கருட் சித்தி பெற்றுத்
 திரும்பா த வீடுவரை பெற்றுவகை கொளவும், நின்
 சிறுபறைமு முக்கியருளே
 செல்வமலி மாதைநகர் வைகியினர் தேவனே !
 சிறுபறை முழக்கியருளே .

வி-ம். 1. அடிகள் திருநெல்வேலியில் சொந்த நிலத்தில் நந்த வனத்துக்கென்று கிணறெடுத்தனர் முதலிலிருந்தே வெடிவைத்து உடைக்கம்படி பாறையிற்று. நீர் ஊற்றுவருமென்ற உத்தரவு காரணமாகப் பெரும் பொருட்செலவும், பிரயாசையுமாய்விட்டது. அருளால் வருமென்றறிந்து தவமியற்றிவர்.

2. தான் பாடிய பாடல் எழுதிய பனையோலை ஏடுகள் பல. வற்றை ஊடல்பற்றிக் கடல், ஆறு, தீயில் இட்டழித்தனர். அவை மீண்டுந் வரவேண்டுமென்பது கருத்து. உருவழிந்துபோனவை வருமா? என்பதற்கு அவிநாசிக்குளத்தில் முதலையால் உண்ணப் பட்டுச் சீரணித்துப்போன மகவு, வறண்ட குளத்தில் நீரும் முதலையும், வளர்ச்சியுடன் மகவும் வந்ததாயின் இதுவும் வருமென்பதுண்மை. அருளின் செயலுக்கு இது பெரிதல்ல.

3. வடலூரார், திரும்பவும் வருப்படி சுவாமிகள் சிவனாணப்படி பாடினர் பதிகம் அவர் வரவேணுமென்பது தம் கருத்து. இதுவும் அருளின்பாற்பட்டது திருமயிலையில் பூம்பாவை வந்ததபோல, திருவருள் பெற்றவர் உலக நன்மைக்காக இதுபோன்ற ஆடலியற்றிக் கடவுட்பற்றினை வளர்க்கவேண்டிச் செய்பவையாம். செய்யமுடியாதவற்றுள் இவை அருளால் வரவேண்டியவை என்பதாம். 3

சிறுபறையின் ஒலிக்குச் சில சான்றுகள்

பூரணக் ஸாமதிரு லாவுநான் வார்கடல்
 பொருந்திடு முழக்க மென்னப்,
 புணரிநீ நுண்டமகில் இடிசெயு முழக்கெனப்,
 பொன்னகர்க் களிற்று பிளிற்று
 சீரவிரமு முக்கெனப், போர்வேல்கொள் வீரர்கள்
 செய்யுச்சமர் முழக்க மென்னத்,
 திகர்பரி முழக்கென்ன, வாயுவே கத்திற்
 செலுந்தேர் முழக்க மென்னக்,

கூரவிர்ப் தாயுதம், செச்சை, சீகி, கூவலிற்
 கொள்பெரு முழக்க மென்னக்
 சூன்றிஸ்விழ பேரரவி கொண்டிடு முழக்கெனக்,
 கொஞ்சம் அஞ் சுகவ டி வுறும்
 தீரனுவல் சென்சொற் றிருப்புகழ் முழக்கெனச்
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 திருமாதா கலைமாதா பணிமாதை நகர்நாத !
 சிறுபறை முழக்கி யருளே

வி-ம். பொன் நகர்க்களிற்று-ஐராவதம். பதாயுதம்-சேவல், பதம்-
 காலிலுள்ள நகத்தால் போர் செய்வது, காலாயுதம். நகாயுதம் என்
 பதும் சேவலின் பெயர்கள் செச்சை - அட்டுக்கடா, சிசி - மயில்,
 தலையில் சிகையுள்ளதென்பதாம். அஞ்சுக வடிவு - சிளி வடிவம்
 உள்ள அருணகிரிநாதர். திருப்புகழ் படித்ததின் ஓசை இடிபோ
 விருக்கவேண்டும். திருமாதா - இலக்குமி. கலைமாதா - சரகவதி, இவ்
 விருவரும் வழிபட்ட தலம் திரு ஆமாத்தூரென்பதாம் 4

ஷெ

பாவாணர் பரவுசங் கரன் ஆடு ததிநந்தி
 பண்ணுதண் ணுமைமு ழக்கும்,
 பற்றுந்அவன் ஓர்கையின் உடுக்கைகொள் முழக்
 பாஞ்சசன் னியமு ழக்கும், [கும், மால்
 காவாணர் செய்தேவ துந்துபிமு ழக்கும், உயர்
 கானநா ரதர், தும் புரு
 கைக்கொள்யாழ் இசைமுழக் சும், சிவை இ வர்ந்த
 கர்ச்சனைமு ழக்கும், மறையோர் [அரி
 நாவாலு ரைக்ககரு சியின் முழக் கும், பால்
 நயந்துகா னே சொ ரிந்து
 நண்ணழக னுக்காட்டும் ஆவினமு ழக்கும், விடை
 ஞாட்பின்மாக் கொலிமு ழக்கும்
 தேவால யங்கொன் றுர சொலிமுழக் கும் எனச்
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
 திகழ்நாக மாணமறை ஒலியாள! மாதையிடை
 சிறுபறை முழக்கி யருளே.

வி-ம். தண்ணுமை - மத்தளம். பாஞ்சசன்னியம் - திருமால்
 கையில் உள்ள சங்கு, தந்துரி-தேவ வாத்தியம். அரி-சிங்கம், மாக்
 கொலி-போர்க்கேகும் இடபத்தின் கத்தல், நாதப்பறை-யோகிகள்
 காதில் ஒலிப்பது. அதையுடையவர் அடிகளென்பதாம். 5

வேறு ஷே

கதிர்வீ சிடும்தெற் பயிர்வினைக்கும்
 காரேர் உழவர் வாய்த்தொனி,வண்
 காவார் பூவார் வண்டுமது
 களித்துண் டியற்றுப் தொனி,பம்பை
 நதிநீர் வெள்ளம் பெருகுதொனி,
 நற்பா வலர்க்கு வேண்டுவன
 நல்கும் தனிகர் மனைதோறும்
 நாட்டு கண்டா மணித்தொனி,இன்
 துதியோ தன்பர் அரநாமத்
 தொனி,நா கணைவாய் அஞ்சுகங்கள்
 தொடுக்கந் தொனி,வீட் டி னிற் சிற வர்
 சொல்லு மழலைத் தொனி,நாளும்
 முதிர்சீர் ஆமா தைப்பதியாய்!
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே
 முழக்கும் வண்ணக் கவிச்சரபா
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே.

வயங்கும் குமுத வதித்தடத்தில்
 வதிவெண் ணிறச்செந் நிறஆம்பல்
 மலரும், இருகோ கனப்பொலிவும்,
 வளர்செங் கழுநீர், உற்பலமாம்
 நயங்குன் றலில்பூ வாற்காவார்
 நாட்டுச் சுரரும் நாட்டமுற
 நண்ணும் வியனும். தெங்ஞபலா
 நற்சக் காரம் கதலிமுதல்
 தயங்குந் தருணர் நடுப்பழுத்த
 தன்மை போலத், தமைச்சார்ந்தோர்
 தாய்கொள் குறைமுற் றகற்றுக்கொடைத்
 தகைதோய் செல்வர் களிப்புமிக
 முயங்குந் திருமா தைப்பதியாய்!
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே
 முத்தமி ஈழ்பா டிடுபுலவா
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே.

வி-ம். குமுதவதி-ஆம்பலம்பூம்பொய்கை என்று திருஞானசம்பந்தர் திருவாமரத்தூரில் உள்ள குளத்தைப் பாடியுள்ளார். குமுத

வதி-செவ்வாம்பல் (செவ்வல்லி) கோகனம்-தாமரை, இருவகையென்றது வெண்டாமரை - செந்தாமரை மலர்கள், செங்கழுநீர்-இது ஒரு நீர்ப்பூ, உற்பலம்-தீலாற்பலம், சக்காரம்-மாம்பழம், கதலி-வாழை, இவை போல்வன நடுநூள் பழுத்துப் பலருக்கும் பயன்பெறும்படி உள்ளன. “பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால்-செல்வம் நயனுடையான்கட்படி” என்பதுபோல ஆமாத்தூரில் உள்ள என்பதாம்.

முத்தமிழ்-இயல், இசை, நாடகம் என்பன.

6

வேறு சந்தம்-பொதியையிற்சுண்ட அநுபவம்

தன தனன தத்தன — தன தனன தத்தன

சன தனன தத்த தனன

1. அளிநறைகு டிக்குமண மலரினமி குத்ததரு
அவிர்மலய வெற்பின் இடையே
அணுகிழுனம் நற்றவச புரிததியி னிற்றுணைவர்
அரிபதர்வ முத்து மறையோர்
அளிமிகும னத்தொடரை அநுபவம் தித்(து)அவர்கள்
அகலிழைவ ளித்த தையையாய்
2. அவண்ஒருதி னத்தில்டரு ளியதெரிச னப்பெருமை
அறிபவர் உயர்ச்சி சிறிதோ ?
மிளர்கடிதம் ஒற்றன் உத விடுதலின் அருட்கொ(டு)
வியன்மலி கிணற்றில் வரும்ஓர் [அறல்
விதர் உயரும் திட்டையிடை தெரிமுதல்வ! சட்
விரதியரும் நத்து சுரவா! [சமய
கெளிதமிழ்பொ றிக்குர் இரு கரமிசைகு ணிற்கொடுயர்
சிறுபறைமு முக்கியருளே
திருவளர்ப சக்ஷலர்மன் உயர்நகரி னிற்பெரிது
சிறுபறை முழக்கியருளே.

வி-ம். அளி-வண்டு மலயவெற்பு-பொதியைமலை அளி-அன்பு, அறல்-நீர் சட்சமயம் - ஆறுசமயம். விரதியர் - அதிற் கட்டுப்பட்ட உபாசகர் பொறிக்கும்-எட்டில் எழுத்தாணியால் எழுதும் தரமுள்ள கைகள், குணில்-சிறு தடி.

1. அடிகள் பொதியையில் தங்கிக் கிணற்றில் நீர் வர விரும்பித் தவமியற்றிய சமயம், தமையன் தம்பியென்பார் திருமலை வேண்டித் தவமியற்றியிருந்தனர் அக்கால் தம்பியின் மனவெளியிற் கண்ணன்

தோன்றிச் சில கூறினர். ஆனால் அதன் தெளிவான முடிவைக் கூறவில்லை. அதனால் மனமுடைந்து, அங்கே அகத்தியர் கோவிலிற் பூசிக்கும் அந்தணரிடம் எங்கள் முடிவு இது என்றனர். அது சபயம் நம் அடிகள் என்ன முடிவு என்றனர், தம்பி ஏதாயிருப்பின் உமக்கென்ன என்று கூறினர். அண்ணன் தம்பியை நோக்கி ஏன் இப்படி ஒத்தீ, இவர் பெரிய தவசி, அகத்தியர் வந்தாலும் இப்பத்தான் பேசுவாயோ நமக்கு இது தரமல்லவே என்று சொல்லி அடக்கினர். பின் சுவாமிகளைக் கண்டு தமையன் கூறுவதானார்.

சுவாமி இவன் என் தம்பி இருவரும் வறுமை காரணமாகத் தெய்வீகப்பட்டுமாம். இவன் மனவெளியிற் கண்ணன் தோன்றி அருளுரை கூறினன். ஆனால் புதையல் கிடைத்தும் எடுக்க வகையறியாப்போல் உள்ளோம் என்று கூறி, தம்பி நீ கண்ட அநுபவத்தை அடிகளால் சொல். நமக்கும் அவனருள கூடுமென்றனர், தம்பி கூறலானார்.

நான் மனவேதனையாற் சொன்னதை மனம்கொள்ளவேண்டாம். நாங்களிருப்பது வாகைக்குளம் - நாங்களிருவரும் இங்கே உணவின் றித் தவமியற்றினோம் அக்கால், கண்ணன் என்முன் தோன்றினான். முருகனன்பன் ஒருவன் உள்ளானும். அவர் கிணரே குளமோ எடுத்தானும். நீர் வருவது கருதித் தவஞ்செய்கின்றவனும். அவனால் எமது குறை தவிருமாம். அவ்விடத்தில் பேருற்று வருமாம். ஆனால் அவர் இருக்குமிடம் கூறவில்லை. எனவே வாணதீர்த்தம் போய்த் தவமிருக்க எண்ணியுள்ளோம். அங்கும் விவரம் தெரியாவிடின, அங்கேயே உயிர்விடக் கருதியுள்ளோம். இதுவே எங்கள் முடிவு என்றனர். கேட்டதும் அடிகள், வியப்பு ஒருபால், விசன மொருபால் எய்தினர்.

தவமிருந்து காட்சி கண்டு அருள் உரைபெறுமளவுசெய்த தவம் பற்றியும், தனக்கு நீர் வருவதற்கான அநுகூலமான வரை பெற்றது பற்றியும் வியப்புதன்று. இவர்கட்கு வேண்டுமளவு பொருளுதவக் கூடிய நிலையில் இல்லையே என்ற விசனம் எய்தியது. இருபரிணம், உடனே அடிவாரத்தன்பருக்குச் சீட்டனுப்பி உணவுக்குவழி முதலில் செய்து, பொருளுதவியும் செய்தனுப்பினர். கணற்றினால் பெருமளவு கடனிருப்பினும், “சந்தனக்கட்டை தேயந்தாலும் மணம் குறையாதென்றபடி செய்தனுப்பினர் என்பதொன்று.

2 மற்றும், அங்குத் தவம்செய்த மற்றொருநாள் நிட்டையில் ஒரு கடிதம் தூதன் ஒருவன் தந்தான். அது தமிழல்லாத ஆங்கிலத்திலெழுதப்பட்டிருந்தது. இது அறிந்தவரில்லையே என எண்ணுங்கால், ஒருவர் வந்து படித்துச் செய்தி கூறினர். அதாவது நீங்கள் வெட்டிய கிணற்றில் நீர் வரக்காண்பதையறியவே நான் இவனை உள்ளேன். வந்ததைக்கண்டு பின் என் நாடு செல்வேன் என்பதைப் படித்தோதினர். அடிகள் இவ்வாறு நம்மீது கருதும் பகைவர்

யாரெனக் கருதி அடியிற் கையொப்பமிட்டது யார் என வினவினர். சயில்ட் என்றனர். அதாவது குழந்தை என்பது பொருளென்றனர் வந்தவர்.

அடிகள் மனம் தெளிந்தனர். கடவுளின் குழந்தை யென்பவர் ஏகச்சிறுத்து. நமது பகைவன், உயிர்க்கொலையினும் கொடிய பகைக் கொலை புரிபவர் அவ்வினத்தார். இனித் திருவருளால் நடைபெற வேண்டுமென்றறிந்து அமைதியுற்றனர் என்பது 2 அடிகளிற்கண்ட அநுபவம் வரலாற்றால் அறியலாம். 8

தத்ததன தானதன—தத்ததன தானதன

தத்த தன தனனா

கொத்து நுபல் பூவகைகள்—கொட்டி வழி பாடதுகு
யிற்றும் அடியவரே

கொப்பமுறும் யானை நிகர்—கட்டமகல் வாழ்வீடைகு
ளித்து மகிழ்வுறுவார்.

நத்தொர்பொரு னேநினைப—வர்க்கு(கு)அவித மாயருள்ந
லத்தை யுதவும். விண்வாழ்

நற்புலவர் கோன், அயன் அ—ரிப்பதமும் மாதவர்ந
யக்கில், உறல்எளிதே

சத்துமுதல் மூவிதர்—ஒருப்படுச வாநுபவ
சற்பு ருடர்இனமே

தற்பரம தோடுவிர—வத்தகுமெய் வீடடைதல்
சத்தி யமதெனவே

முத்துதிரும் வேய்வனமு—னைத்தமுதல் வா!நனிமு
ழக்கு சிறுபறையே

முத்தர்பணி மாதையில்வ—சிக்கும்இறை வாமிகமு
ழக்கு சிறுபறையே.

னி—ம். கொப்பம்—யானை பிடிக்கும் குழி. புலவர்கோன்—தேவேநி
தான், அரிப்பதம்—விட்டுணுபதவி. மூவிதம் சத்து சித்து, ஆனந்த
மென்பன. ஒருப்படுதல்—இவை ஒன்றுசேர்ந்த நிலை அநுபவம்—சுவ
ரநுபவம் நம் தற்பரம்—பரம்பொருள், வேய்வனம் மூங்கிற்காடான
திருநெல்வேலி. 9

தனத்த தனதன—தனத்த தனதன—தனத்த தனதனனா.

முகிழ்த்த மனதினர் கருத்தில் வதிபவ!

முழக்கு சிறுபறையே

முடித்த தவமுனி வரர்க்கொர் எளியவ!

முழக்கு சிறுபறையே

முகக்கண் அகவிழி யிடத்தில் அவிற்குரு
 முழக்கு சிறுபறையே
 முசப்பு ரவனில் அளிக்கும் இறைவர
 முழக்கு சிறுபறையே
 முகிற்கொள் அசனியின் முழக்க மெனநனி
 முழக்கு சிறுபறையே
 முயற்சி யுடையவர் உயர்ச்சி யினரென
 முழக்கு சிறுபறையே
 முகக்கு மலர்நிகர் துணைக்கை கொடுநிதம்
 முழக்கு சிறுபறையே
 முன்ஒப்பில் முனிவர்கள் உயக்கொள் பதியிறை
 முழக்கு சிறுபறையே.

வி-ம். முசித்த-ருவிதலையுடைய, முகக்கண்-தூலக்கண், அக
 விழி - மனக்கண், முசப்புரவலன் - முசுத்த அரசன் போல்பவன்,
 தமிழ்நாட்டை ஆளவேண்டுமெனல், முசில்-மேகம், அசனி-பேரிடி.
 முகக்குமலர்-மணத்தை முகரவுள்ள மலர், முனிவர்-கோபதாபமாதிய
 வற்றை வெறுத்தவர் என்பது பொருள். 10

சிறுபறைப்பருவ முற்றிற்று
 ஆகப்பருவம் 9-க்கு கவி 9)

10-வது, சிறுதேர்ப்பருவம்

சிறிய அளவிற நேரமைத்து. விளையாடுவதைக் கூறுவது

தண்டபாணி கவாமிகள். திருவருட் சித்தியைப்பெற்று, கொலை
 புலை செய்துண்பதே தொழிலாயுற்றிருந்த, அன்றைய ஆங்கிலப்
 பேராசை, முருகன் போலத்தான் தேரேறிச்சென்று, தூதன்மூலம்,
 வீரவாகுதேவர்போல ஏவி, அழித்தலை விரும்பியிருந்தனர். என்ற
 கருத்தை அடிப்படையாக்கிக்கொண்டு, இக்கவி தேர் ஏறுவதைக்
 கூறுகிறது

பகைவரை வெல்லத் தேரூர்தல்

கடவினிடை மேன்உயர் பசுவதைசெய் பாவியர்கள்,
 கபடமன தாளர். அவர்ணர்
 கதறிடும் படிசேத நாகக்கிஅருள் ஆக்கியகை
 காட்டஒரு தூதை யேவி

விடஅரவு போலும்வர் தூதனம ரிற்றண்டு
 வேல்வாள் மு தற்படைகளால்
 வெட்டுண்ட போது, நிணம் மட்டுண்ட தலையுருள,
 விட்டு இளைஞர் எறிபந்துபோல்
 மடமடென ஓடியுருளச், செநீர் நதிபோல
 வாரிவரை நீடி உருள,
 வன்குமா ரத்தகைத் திருவருளை வேண்டல்போல்
 மருவும்நாள் அடிய ருடனே
 திடமலிபெ ருந்தேர் இவர்ந்திடுதல் போல, நீ
 சிறிதேர் உருட்டி யருளே
 திருமாதை வாழருட் குருநாத னே! எழிற்
 சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

வி-ம். கடல் கடந்து செல்லவுள்ள வெளிநாடு. அரவுபோலும்
 அவர் சட்டிட்டங்களால் இன்னல் செய்தவர் நிணம் ஊன், மட்டு-
 கள், நிணம் அட்டுண்ட என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அட்டு-
 வேகவைத்துச் சுவையூட்டி உண்டல். செந்நீர்-இரத்தம், குமாரத்
 தகை-திருவருட்சித்துடையோர். அவ்வாறு தேநீர்ந்து செல்வதை
 விளக்க, இன்று முன்னோடியாகச் சிறுதேர் உருட்டுக எனல். 1

இதுவும் அக்கருத்தை வலியுறுத்தும்

அல்லமனை விட்டுணுக் கமலபோ கிப்பெயர்கொன்
 ஆன்றஅரு ளாளர் போல,
 அவீர்சொருப சித்தியாற் பிரணவப் படிவம்
 அகிலமிசை அளவில் உயிர்கட் [உற்று
 கொல்லல், இழி ஊனுண்டல், இஞ்சைபுரி தீயரொடு
 குலவுசிறு பாலர் தங்கள்
 குறித்தோள்கொய் திடுதீங் கியற்றுநர் உயிர்க்
 கொள்ளப்ப ிந்து) அ தற்பின் [கருணை
 நல்லறுவ கைச்சமய பேதமுட் வேதத்தில்
 நவில்பரத் தின்க ருணையா
 நண்ணு மார்க்கங்களென எண்ணி அவர் அன்பு
 நாடுகுரு வாண் ளங்கச் [செய
 செல்லஅரு ளால்எய்து தேருரும் முனம் உனது
 சிறுதேர் உருட்டி யருளே
 திருமாதை வாழருட் குருநாத வா, உனது
 சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

வி-ம். அல்லம்பிரபு - பிரபுலிங்கலீலையில் வரும் அல்லமர், சொருப சித்தர், சிவனமிசமாக வந்தவர். விட்டுணுகமலயோகி-என்பவரும் அவர் ஒப்பவர் மும்மூர்த்திகளமிசமாக வந்தவரென்பது பெயரிலும் அமைந்துள்ளது. இவர் அருளாடலியற்றி, தீயனர வென்று அருளை நிலைபெறச்செய்தவராவர் மற்றும், சமயம் ஆறும் பரம்பொருள் ஒன்றின் குணவேறுபாடுகள், பொருள் ஒன்றையென்பது சமரச உணமை. அவ்வாறு செய்யும் அருளாடல்களைக்கண்ட மக்கள் போற்றும்படியான அருட்சித்தராகி ஆங்காங்கும் செல்லத் தேர்ப்பவரான அடிகளே சிறுதேர் உருட்டியருள்க என்பதாம். குறித்தோல்கொப்பவர் இகலாமியர். 2

அடிகளே, திருமலையில் ஏறி உருண்டதை நீனைவுபடுத்தி,
அன்பர் புரியும் வழிபாட்டினைக் கூறுவது

திருமலியும் நின்னருட் படிவம் தன்பர்தாம்
தேன்பால் கருப்பின் இரசம்
தெங்கிளங் காய்நீ ருடன்கந்தம் வாசம்
செழிப்புறவி ராவு தெண்ணீர்
மருமலிப முச்சாற னைத்தும்கூட் டிடஅதொரு
வனமதியில் ஓடி யுருள
மருவுதிரு மலையில் ஏறிச்ச டானனம்
வயங்கு,சும ரேசன் மயில்மேல்
வருவதுகு றித்தளவில் அரியகவி சொலிடலின்
வாஞ்சைவிட்டு இப்பு விப்பால்
வரஉருள விட்டநின் தளியில்உடல் உருள,வலம்
வந்தன்பர் போற்றி செய்யத்
தெருள் பொலி குருத்துவப் பெருமைபல காட்டுவாய்
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
திருமாதை வாழருட் குருநாத பொன்மயச்
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

வி-ம். படிவம்-வடிவம் கந்தம் மணமிக்க சந்தனம். சடானனம்-
ஆறுமுகம், சட் ஆனனம் வடமொழிச்சந்தி ஷடம் - என்பது சடம்
எனத் தமிழில் வந்தது ஆனனம்-முகம் வாஞ்சை-உடலரிமானம்,
தளி-கோயில், உடல் உருள வலம் வருதல் அங்கப்பிரதட்சணம் என்பர்.
தெருள்-தெளிவு 3

தேரின் அமைப்புக் கூறு

வேதாந்த சித்தாந்தம் என்னும் இரு பகுதிகளும்
வியன்மிகும்நல் உருள்க ளாக,
மிக்கசம ரசநிச்ச யாநுபூ தித்தெளிவு
மேதகைய அச்ச தாகப்

பேதாங்கம் உற்றபல் புராணசரி தங்கன் மிரு
 பெட்புநிகழ் அணிக ளாக,ப்
 பெருகொளிப் பரிதிசீவன் உமைமால்க ணேசன்
 பேசுந்நெறி ஆறும், அப்பால் [வேள்
 வா,தாந்த முத்தியருள் அநுபவ அதீதமும்
 வாய்ந்தஏழ் தட்ட தாக,
 மருவுர் உன் ளன் பெனும் வடம்பூட்டி, இருகரம்
 வயங்குறப் பற்றி, வாசச்
 சேதாம்பல் வாலியிசை மீதோங்கு மாதையிடை
 சிறுதேர் உருட்டி யருளே
 திறல்கொள்பதி கச்சதகம் நுவல்சரப சற்குரவ !
 சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

னி-ம். வேதாந்தம்-வேதமுடிவு. சித்தாந்தம் - முடிந்த முடிவு.
 வேதாந்தமென்பது. எல்லாம் பரமாகவும், தான் அநாகவும் காணும்
 அனுபவநிலை தாலமான விவகாரத்தில் அவ்வாறு இல்லை. எனவே
 அநுபவத்தைப் பேசியமைதக்கது. "அவ்வாறறிவார் அறிசின்
 றகலால்-எவ்வாறெருவர்க்கிசைவிப்பதுவே" என்றும் "சுர்மாஇரு"
 என்றும் கூறியது அநுபவம். சித்தாந்தமாவது, பதி. பக. பாசம்-
 என்ற மூன்றும் முத்தியிலும் உண்டென்பதாம். இவ்விண்ணும் ஒன்
 றுக்கொன்று மாணப்பட்டது சமரசமாவது - வேதாந்த சித்தாந்த
 சமரச நன்னிலை" என்பர்-தாயுமான அடிகள். இதன் விளக்கமாக
 தண்டபாணி கவாமிசன், கௌமார முறையிற் கூறுவதாவது:-

"பந்தத்தும் பொருள் ஒன்றும் பகர்சின் றோரும்
 பாக்கினிலும் மூன்றுபொருள் பகர்சின் றோரும்
 அந்தத்தே வாகுஞ்ஞான மடைந்தோரல்ல
 அதில்ஒன்றே இதில்மூன்றே அதையவேண்டுமென்பர்".

பந்தம்-உலகியல். இங்கு பதி. பக. பாசம் மூன்று என்றும், பரம்-
 முத்தியில், இவை ஒன்றான பிரமத்தில் காய்ந்த இருந்தில் பட்ட நீர்
 போல லேறுபாடற்று உயிர் களையும் என்றும் கூறினர் விவரம்
 அந்நூல்களிற் காண்க. 4

இவ்விண்ணும் இரு சக்கரமாடிகப்பதாம். இதன் இணைப்பே
 சமரசம். என்பது கருத்து. இது இணைக்கும் அச்சாக இருக்க, சம
 யங்கள் பலவற்றின் வரலாறுகள் தேரின் பல அணிகளாக அமைய
 சமயம் ஆறும், சமயாதீதம் ஒன்றும் ஆக ஏழும், ஏழு தட்டுகளாக,
 அமைக்கப்பட்ட தேர். அன்பென்ற கயிற்றால் வடத்தையமைத்து,
 இரு கரங்களாலும் சிறிப தேரினை உருட்டுக என்பதாம். சேதாம்பல்-
 செவ்வல்லி இது கருதம் என வழங்குவர். இம்மலர் மிக்க வாலி-
 குளம் உடையது திருவாமரத்தூராகும்.

பதிகச்சதகம்-பத்துப் பாடலாலான பதிகம் நூறுள்ள சதகநூல். ஆயிரம் பாடல்-இதுபோல, நூறு பாடலாலான சதகம் பத்துக்கூடிய நூல் சதகப்பதிகம். இதுவும் ஆயிரம் பாடல் உடையது. இதனை யியற்றியவர் இவரென்பதாம். 4

தேரீனார்ப்பு - மற்றொருவகை (சிவன் ஊர்ந்தது)

சந்திரனு டன்பரிதி என்னுள் இரு சுடர்களும்
தகைமிசும்நல் உருள்க ளாக,ச்
சாகரச் சினைஉடைய தாக்கொளும் பார்மினாள்
சார்பொருந் தேர தாக,
வெந்திறற் றகவர் அணு கரியஒளி மயமான
மேருமலை வில்ல தாக,
வெவ்வரவு காணியாய், விண்டுவொரு கணையாக
வேதம்நான் சும்ப ரிகளாய்
மந்திரம றைப்பிரமன் விடுபாக னாக், குடிலை
வன்கசைய தாக, முன்னாள்
மழவணிகை அரன்மப் புரம்தகித் தாங்(கு)
வலியால முன்றும் அழியச் [இநாள்
செந்தில்முரு கேசனருள் புந்திகொளு மாதைமுனி!
சிறுதேர் உருட்டி யருளே
தேவால யங்கள் பல மேவார்வம் ஒன்(று)இறைவ!
சிறுதேர் உருட்டி யருளே.

வி-ம். உருள்-சக்கரம். சாகரம்-கடல். 'இதை உடைபோலச் சுழப்பெற்றிருப்பவன் பூமிதேவி, இது தேராயிருந்தது. மற்றும். மேருமலை வில், ஆதிசேடன் நாண். திருமால் அம்பு. பிரமன் தேர்ப் பாகன். குடிலையென்ற பிரணவம் சாட்டை, வேதம் நான்கும் குதிரைகள். இப்படியமையத் திரிபுரத்தைக் குறுநகையால்முன் சிவன் தேரேறிச்சென்று எரித்தார். திரிபுரம் என்பது: ஆணவமாதிய மும் மலம் என்பர் திருமூலர். "மப்புரமெரித்தது மும்மல காரியம்" அது போல அன்பாது மும்மலமழியத் தேர் ஊர்ந்தது ஆடுகள் என்பதாம் கவாமிகள் பல தேவாலயங்கள் சென்று பாடலியற்றினர் என்பது கருத்து. 5

வேறு யாப்பு

தேங்கும் புகழ்சால் பழனியினிற்
செவ்வேள் புனையும் சீர்ப்பழனித்
திருவா யிரப்பேர் நூலொன்று
செப்பித் தங்கும் நானையினில்

தீங்குந் திடும்நெஞ் சுடைப்பொதுவன்

சிறுபேய் வசத்தாற் செய்யும்கொலைகள்

சிந்தை யினிற்றுங் காது,துயர்

செறிந்தத் திருஎட் டினைஅன்பர்

ஏங்கும் படிதீ யினிள் இடுமா(று)

எடுக்கக் கறுப்ப வேற்பெயரோன்

இருதாள் பற்றிக் கட்டினல்ஆ

றென்ன வடித்துப் போற்றிடுகால்

ஓங்குந் சினந்தீர்ந் தருள் றுரவா!

உருட்டி யருளாய் சிறுதேரே

உண்மைத் தவர்வாழ் மாதையினிள்

உருட்டி யருளாய் சிறுதேரே.

வி-ம். சிறுபேய்-கருப்பனென்ற தேவதை கறுப்பவேற்கவன் ட ரென்ற உண்மையன்பர் சுவாமிகளின் சீடர். அடிகட்குத் திருவரு ளின்மீது ஊடல்பற்றி சினம் வரும். அப்போது பாடலுள்ள எட்டுச் சுவடிகளை-ஆறு கடல் குளம், தீ-இவற்றிலிட்டழிப்பர். அதுபோல், தன் மடாலயக் கின் எகிர்ப்புறம் நடக்கும் கொலையைச் சகியாராய் பழனித் திருவாயிரப்பாடல் எழுதிய ஏட்டினைத் தீயிலிட முயன்றனர். ஷே அன்பர் திருவடிகளைப்பற்றிக் கண்ணீர்விட்டழுது தடுத்தனர். அவ்வாறில்லையேல் இன்று அந்நூல் அழிந்திருக்கும். இப்படி அழிந்த பாடல் பல ஆயிரங்களாகும்

அடிகள் சீவகருணை மிக்கவர். கொலைபுலையை உலகிலேயே இல்லாமற் செய்ய விரும்புவர். நேரே நடக்கும் கொலையைத் தடுத்தனர். கருப்பன் உபாசனையினரான் நாச்சிமுத்துச்சாமி யென்பவர் நடத்திவந்தனர். சாம-பேதம் என்ற முறையிற் கூறிவந்தனர் தண்டிக்கத் திருவருள் கூடவில்லை, எனவே அந்நூலையழிக்க முற்பட்டனர். இஃதல்லாமல்,

உபாசனையோர் மன வைராகங்கொண்டு தவம் புரியுங்கால், திருவருள்மீது ஊடல் வரும். அக்கால் மலையேறி உருளல், கடலில் விழுதல், வான் முதலியவற்றால் உயிர்விட முயல்வர். இவ்வாறு, திருமலையேறி உருண்டனர் திருச்செந்தூர்க்கடலில் விழ முயன்றனர். திருவருள் காத்தது இதன் விரிவான வரலாற்றினை, அவரியற்றிய "கருபர தத்துவ" நூலிற் காண்க.

"மலைமுகட்டில் ஏறிநிலத் துருளத், தெண்ணீர்

வாரிதியின் நடுக்குதிக்க, வாட்கந் சாமல்

தலைகெட்டுக்கத் தீயில்விழத் தக்க வீரம்

சாரும் உபா சகர்க்குரிய தருமம்"

என்பர், கௌமாரமுறை நூலில்.

தெய்வ நம்பிக்கையுடன் வழிபடும்போது, இடர்ப்பாடு வகுமியின் உயிரை மதியார் உண்மையன்பர்கள். திருத்தொண்டர் புராணத்தில், மூர்த்தி நாயனார், அரிவாட்டாய நாயனார் போன்றோரது வரலாறுகள் எடுத்துக்காட்டாகும். இம்முறை வைராகத்தின்பாற்பட்டது பத்தி ஞானத்தால் சோதனைகளைப் பொறுத்துப் பணிந்து அருள்பெறவேண்டுமென்பது கருத்து. திருவருட்செயலையார் அளவிட்டுக் கூறமுடியும் !

6

சிறப்பியல்பு

கொடுக்குந் தகையிற் றருவின்குயர்
கோனே! தேனேர் தமிழ்மாரி
கொட்டும் முகிலே! தவமலையே!
கொடிய பிறவிக் கடல்கடக்க
விடுக்குந் தோணி அனையானே !
வீரும்பும் அடியார் தமக்கின்னல்
வினைப்பார்க் கெடுக்கும் தண்டொன்று
மிளிரும் கரத்தாய்! வினைப்பேயைத்
தடுக்குந் திருநீ றுடையானே!
தவத்தோர் தமக்குப் புலமைநலத்
தகவோர் தமக்கும் தாய்போல்வாய்!
தரங்கப் புணரி தனைத்துகிலா
உடுக்கும் புவனம் உயமாதை
உற்றாய்! சிறுதேர் உருட்டுகவே !
உயர்பாண் டியினில் திருநெல்லை
உதித்தாய்! சிறுதேர் உருட்டுகவே !

வி-ம். தரு-கொடுப்பதில் சிறந்தது, ஆனால் போகப்பொருளையே அது தரும். குருநாதர் போகமும் வீடுபேறும் தருபவர். ஆதலின், 'தருவில் உயர்கோனே' எனப்பெற்றார். மாரியென்ற மழையன் கருதாமல் பொழிவது. அதுபோலப் பல்லாயிரம் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பயன் கருதாமல் பொழிந்தவர் அடிகள். இவரது உபதேச குருவாயிருந்த, சீதாராம நாயக்கரென்பவர் "ஓயாமாரி" என்று கூறினர். தோணியைப்போல்வது திருவடிகள் "நிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர். நீத்தார்-இறைவனடி சேராதார்" என்பது குறிப்பாக. நீந்துதற்குப் பற்றுக்கோடாகத் திருவடிபுணையாகும் என்பதாம். அடியவரைச் சாரவருகின்ற பழவினையான பேயைப்போக்கியருள்வதற்கு உரியதென்பது பொருள். தண்டாயுதம் - ஊன்றுகோலென்பதல்ல-தன் அடியவர்கட்குத் தீங்கு செய்பவரைத் தாக்குதற்குரியதாகக் கொண்டனர் என்பதாம். அது மறக்கருணையிற்பாற்படும்.

தவம் புரிபவர்கட்கு உரிய உபாசனைக்கேற்ற வழிகளைத் தன் அநுபவமாகவும், புலமைபெற விரும்புவோர்கட்கு ஏற்ற இலக்கிய இலக்கண முறைகளை விளக்கமாகவும் நூல் வாயிலாயியற்றியமையால், அவ்விருவோர்கட்கும் தாய் என்றதாம். தரங்கப்புணரி - அலைகளை யுடைய கடல். துகில் - உடை.

வேறு-சந்தம்

தனத்த தனதன-தனத்த தனதன-தனத்த தனதன

தவப்பு னிதர்மிசும் அணிப்பு துவைநகர்

தனிற்சண் முகவேஸ்நேர்

தமிழ்ப்ப னுவன்மொழி தினத்தில், எனதொரு
சமூக்கில் முகமேநீள்

நவப்பு ளகிதமெய் தலுற்ற(து) இனும்ஓர்ஐ

நலப்ப னுவல்கூறும்

நலத்த ம்கிழ்(வு)அறு முகத்தும் உற,என

நசைத்(து)அ ன்னவன்ஓதோர்

நிவப்பு மொழிவழி இயற்று புலவ!இந்

நிலத்தர் உடையவேய்வான்

நிறைத்த அறுவகை இலக்க ணமும்முனம்

நிகழ்த்து பெரியாய்!பார்

உவப்பு மனிவறு, இடுக்கண் முழுதற,

உருட்டு சிறுதேரே

உயர்ச்சி பெறுசமி வனப்ப தியில்நிதம்

உருட்டு சிறுதேரே.

வி-ம். சமூக்குஇல்-துன்பமற்ற. கவப்புளகிதம்-புதிய மகிழ்ச்சி, ஐ-ஐந்தான, நலப்பனுவல்-நல்ல நூல்கள், நசைத்து-விருப்படன், நிவப்பு-மேலான.

வி-ம். புதுவையில் அடிகள், சிவன் கோவிலில் உள்ள முருகப் பெருமான்மீது பனுவல் ஒன்று பாடினர். அன்றிரவு மனவெளியில் பெருமான் தோன்றினர். ஒரு பனுவலியற்றினார். எனது ஒரு முகமே மகிழ்ந்தது மற்றும் ஐந்து முகமும் மகிழும்படி ஐந்து நூல்களியற்றுக் என்றனர் அவ்வாறே ஐந்து நூல்களும் பாடினரென்பதாம்.

மற்றும், எழுத்து சொல். பொருள், யாப்பு. அணி என்று இலக்கண வகை ஐந்தே உள்ளன அவற்றைக் கற்றுநுடையதாயுள்ளது புலமை அப்புலமை எவ்வாறு இருக்கவேண்டுமென்று கூறினார் எவருமில்லை எனவே அவ்வித ஐந்துடன் ஆளுவதாகப் புலமையிலக்கணமுமாக “அறுவகையிலக்கணம்” புதிதாயியற்றினர் அடிகள். அதுமட்டுமல்ல,

சமயங்கள், செளரம், சைவம், சாத்தேயம், வைணவம், காணு பத்தியம், கௌமாரம். என்ற ஆறு கு ம். இவற்றுக்கெல்லாம் ஆதாரமாகியும் அப்பாற்பட்டதுமான சமயம். சமயாதீதம். இவ்வேழின் வழிபாட்டுக்கு உரியதாகவே கிழமை ஏழு ஏற்பட்டன என்ற புதுக்கருத்தை விளக்கிப் பல நூல்கள் அம்முறையிற் பாடியுள்ளனர் ஆயிரக்கணக்கில். அதுபோல, இலக்கணத்தும் அம்முறையைக் கைக்கொண்டு சமயம் ஆறிற் கூறப்பட்டதும், கூறப்படாததுமான சிலவற்றை விளக்கி ஏழாமிலக்கணமொன்றும் இயற்றினர், இப்படிப் புதியன அனந்தம்.

சமி - என்பது வன்னிமரம். திருவாமாத்தூர் வன்னிக்காடா யிருந்து பின் ஊராயிற்றென்ற மரபுப்படி. சமிவனப்பதி என்று கூற லாயிற்று. வன்னி-சிவபிரானுக்குரிய பல பச்சிலைகளில் ஒன்று. 8

தத்தனா தத்தன தனத்தன தானா

அத்தமால் அற்றுயர் அணித்தவசு தோய்வார்

அற்பினால் நித்தமும் அருச்சனைசெய் பாதா !

சித்தர்நா டத்தகு சிறப்புடைய தேவா

சிறப்பரா! நத்தடியர் செத்துவர லேதீர்

சுத்தமா மெய்க்கதி பெறத்தரும்வி னோதா!

துய்க்கும் ஊ ணிற்சுவைதொ லைத்தவ நேயா!

உத்தமா! நட்டபுடன் உருட்டுசிறு தேரே

ஒப்பில்மா தைக்குரு உருட்டுசிறு தேரே.

வி-ம். அத்தமால் - பொன்னாசை. அற்பு - அன்பு. மெய்க்கதி- பிறப்பு இறப்பு அற்ற முத்தி. சுவை - நெல்லரிசியாலான எவ்வித உணவும் கௌள்ளாமல். பச்சைப்பயற்றினாலான உணவைப் பல் லாண்டு நியதியாய் உண்டு வாழ்ந்திருத்தனர். எனவே ஊணிற் சுவை தொலைத்த தவநேயா என்று சிறப்பிக்கலாயிற்று. முன்னுசை யைத் துறந்தாலும், சுவையான உணவைத் துறப்பதரிது என்ற வாரும். 9

தன தான தத் தன தான தத் தன தான தத் தனனா.

திருநீறுமுற் றணிதேவ! எற்-சிறுதேருருட் டுகவே

சிவமாம்உடற் பெறுவாய்! அணிச்-சிறுதேருருட் டுகவே

தெருள்நான்மறைப் பொருளாயநற்-சிறுதேருருட் டுகவே

செய்மார்அயிற் படைமேவுகைச்-சிறுதேருருட் டுகவே

திருவோடுநற் கலைமாதுறச்-சிறுதேருருட் டுகவே

திகழ்வேய்வனத் தவதார!மெய்ச்-சிறுதேருருட் டுகவே
திருமாதையிற் குருநாதபொற்-சிறுதேருருட் டுகவே

செறிபேரருட் கவுமாரர்சொற்-சிறுதேருருட் டுகவே.

வி-ம். திருநீற்றினை உச்சியிலிருந்து உடல் முழுவதும் பூசி, முழுநிறுபூசிய முனிவராகக் காட்சியளிப்பவர் சுவாமிகள் “நீறணிந் திடாவயின் இலா உடலினேன்” என்று தாமே கூறியுள்ளார். சிவமாம் உடல்-சிவ சின்னமணிந்து விளங்குதல். அழிற்படையையே சிறுவயது முதல் இறுதிவரை வழிபட்ட சிறப்பு. திரு - பொருட்பேறும், கலைமாது - கல்விச்செல்வமும் தருபவர். வேய்வனமென்பது மூங்கிற்காடு, திருநெல்வேலியின் பழைய நிலை-அத்தலத்தில் அவதரித்தவர் சுவாமிகள் என்பதாம். 10

சிறுதேர்ப்பருவ முற்றிற்று.

ஆகப் பருவம் பத்துக்குக் கவி-10)

பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

குறபாதமே கதி.

நூற்றாயன்

தண்டபாணிக்குரவன் தன்புகழ்ப்பின் னைத்தமிழ்ப்பா
விண்டநுதினந்துதிக்கு மெய்யன்பர்—விண்டலமும்
மண்டலமும் போற்றுமுயர் வாழ்வடைவார், இன்பநிலை
கொண்டமைவா கொண்டையுண்மைக் கோள். 1

ஆக்கியோன் பெயர்

தேவுங் குருவுமொன்றாய்த் தேர்ந்தகவு மாரவுண்மை
மேவுதண்டபாணியிரு மென்சலசப்—பூவுறழ்தாட்
குட்டும்பின் னைத்தமிழ்ப்பாச் சொல்முருக தாசனவன்
தாட்டுணையன் பர்க்கடிமை தான். 2

பார்வையிட்டருளியவர்

சிரவைக்கொள மாரமன்றின் தேவா விளங்கும்
குரவனிரா மானந்தக் கோமான்—விரவுமன்பாற்
கண்ணோக்கித் தந்த கவினுறுமிப் பிள்ளைவண்பா
விண்ணோர் அமுதினுக்கும் மேல். 3

இந்நூல் அரங்கேற்றிய காலமும், உடனிருந்த சீறும்

திருமேவு நெல்லையிற் றண்டபா ணிப்பெயர்த்

தேசிகள் திருவு ருவமாம்

சீர்கொள்வி காரிதொட்(டு) ஒருநூற தாகத்

திகழ்ந்தபிர மாதி ஆண்டில்

வருதேள்ம திக்கண்அத் தம்,புந்தி நாள்தேதி

வாய்ந்தஇரு பத்தொன் றினில்

மருவுஞ்ச தாபிடே கத்தில்,அவன் மரபின்முதல்

வருமுருக தாச னுவேன்

பெருகார்வ முறஇரா மாந்த குருபதம்

பேணிடுங் கந்த சாயிப்

பெயர்மாத வன்,செந்தி னாயகமெ னுந்தந்தை

பெரிதுவப் புடன் மாதையில்

அருகார்ந் திருந்திடப் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாவை

ஐந்துநா ளிற்ப டித்திட்(டு)

அன்புடன் அரங்கேற்றி அன்றுமுற் றப்புரிந்

தனன்அன்பர் அகமகிழவே.

தேன்மதி - கார்த்திகை மாதம், புந்திறாள் - புதன்கிழமை,
அந்தம்-தண்டபாணி சுவாமிகள் அவதரித்த நட்சத்திரம். சதாபி
டேகம் - நூருவதாண்டு திறைவுபெற்ற நாள்.

குருபாதமே கதி.

